

***The Place of Tiruvasagam and Tiruppugazh among
the Tamils in Mauritius (in Tamil)***

Dissertation

Meenakkanni Manikum

B.A. (Hons.) Tamil (Full Time)

Supervisor: Dr. Umadevi Allaghery

University of Mauritius

&

Mahatma Gandhi Institute

Department of Tamil Studies

April 2018

Tiruvassagam ('sacred utterance') is a devotional Saiva literature with 658 poems composed in simple and yet eloquent Tamil by Manikkavasagar. G. U. Pope who translated Manikkavasagar's devotional poems into English, suggests that Manikkavasagar lived in the 7th or 8th Century CE. Some others have suggested 10th or 11th Century. *Tiruvassagam* is devoted to the praise of Siva. Poems from *Tiruvassagam* are sung in the coronation of Thai Kings in Thailand. *Tiruppugazh* ('Divine Glory' or 'Holy Praise'), another important devotional, is devoted to the worship of Lord Muruga and was composed by Arunagirinathar in the 15th Century CE.

These two devotionals rejuvenated the sect of Saivism (also called as *Saiva Samayam* in Tamil) in the world of the Tamil people. These two books are popular and known just as the didactic works *Tirukkural* and *Naladiyar*.

The life history of the poets Manikkavasagar and Arunagirinathar and their backgrounds are not well known to the Tamil people of Mauritius. However, the Tamil people of Mauritius are quite well versed in telling the stories of Lord Sivaperuman (Lord Siva) and Murugapperuman (Lord Muruga). These two gods are also popularly well known in Mauritius as Adisechan (Lord Siva) and Kandar (Lord Muruga). The reading of *Tiruvassagam* and *Tiruppugazh* is done in the Tamil community's temples or places of prayer. Thus, these books are also glorified by the practitioners of Saivism in Mauritius.

One thing that this researcher has noted is that *Tiruvassagam* is not sung assigning it glory in contrast to *Tiruppugazh* or the other *Tevaram* songs in the Temples of Tamil people in Mauritius. However, *Tiruvassagam* is well known in death ceremonies. As *Tiruvassagam* contains songs/poems of joy, sorrow, sadness, self-inquiry, seeking forgiveness, etc., the singing of *Tiruvassagam* as part of death ceremony fits in well with the situation. *Tiruppugazh* songs are sung during the well-known ceremony of *cavadee* performed almost every month of the Tamil calendar in Mauritius.

These devotional books or literatures form part of the Mauritian school syllabus and widely popular music festivals. In highly acclaimed song competitions and as staged performances of dances with high world standard, these songs are sung. Mauritians of all ethnic groups admire such performances, as these devotionals, apart from the mellifluous tone, describe the human nature as well as environmental nature present in Sangam Literature. These songs have been put into music and vocalist performances started in Mauritius by a great performer as well as vocalist named Renganaigi Pappaya Naidu.

When we take the Mauritian school situation into consideration, it is noted and recognised that *Tiruvassagam* and *Tiruppugazh* songs remain unknown to the Mauritian students when compared to the students at Tamil Nadu schools. However, Tamil is not the only language that is learnt fully by ethnic Tamil community students. They learn many languages including the Creole, English, French, etc. Job opportunities also are very less in Mauritius for Tamil graduates. Still, it is understood that learning their ancestral language and practising their traditions and cultures are very important and are well concerned matters.

Furthermore, it is being claimed by the Tamil community that *Tiruvassagam* is not a death book or a book of death ceremonies, but one that teaches the way of living. It is said that *Tevaram*, *Tiruvassagam* as well as *Tiruppugazh* songs can be sung during ceremonies to attain salvation.

This dissertation on *Tiruvassagam* and *Tiruppugazh* in Mauritius is written in Tamil language by Miss Meenakkanni Manikum from the island of Mauritius. It is noted that youngsters and the general public have not reached a level of understanding of the *Tiruvassagam* and *Tiruppugazh* songs yet. One way of propagating these can be through cinema or dramas, staged explanations to the public, teaching of the lessons of life as well as the wellbeing of the body, that is, a way of taking good care oneself like the yoga. Translations and written reports on the must-live way of learning these scriptures will be a lot of help.

The dissertation written in Tamil *Tiruvassagam and Tiruppugazh in Mauritius*, contains the following chapters:

Chapter 1 Introduction. This chapter describes the structure of the dissertation, explains the goals of the dissertation, and presents the implications of the title, and the methods used, etc.

Chapter 2 presents a description of the Bhakti period in Tamil literature and Tamil history. It presents the various Hindu sects followed in Tamilnadu, focuses on the sacred books of Tamil

Saivam, and presents information on Lord Siva and Lord Muruga as found in the literary works, etc.

Chapter 3 presents the description of the role of *Tiruvassagam* and *Tiruppavai* in Tamil Temples in Mauritius, their use in death ceremonies, the teaching of these texts in Tamil classes in Mauritius, and presentation of *Tiruvassagam* and *Tiruppavai* in competitions and fine arts presentations.

Chapter 4 offers the details of the findings of the research. This chapter discusses the following:

Among the general public, identification of those who had learned Tamil in school, etc.

The role of *Tiruvassagam* in the life of Mauritius Tamils.

The role and use of *Tiruvassagam* in death ceremonies.

Ideas and opinions about *Tiruvassagam* among the Mauritius Tamils.

The role of *Tiruppavai* in the life of Tamils among the Mauritius Tamils.

Ideas and opinions about *Tiruppavai* among the Mauritius Tamils.

The Status of *Tiruppavai* in Mauritius.

Tiruvassagam and *Tiruppavai* among Mauritius Tamil students.

Tiruvassagam and *Tiruppavai* among Mauritius Tamil language teachers.

Chapter 5 Conclusions

Bibliography and References

Appendices

The author Meenakkanni Manikum is grateful to Dr. Umadevi Allagherey for her kind guidance and supervision in writing this dissertation.

=====
Meenakkanni Manikum, B.A. (Hons.) Tamil

mmmanogaree@gmail.com

=====
Language in India www.languageinindia.com ISSN 1930-2940 21:7 July 2021

Meenakkanni Manikum, B.A. (Hons.) Tamil (Full Time)

The Place of Tiruvassagam and Tiruppavai among the Tamils in Mauritius (in Tamil) --

Dissertation

iii

**MÖRĪSIYASU TAMIZHARGALUL
THIRUVĀSAGAMUM
THIRUPPUGAZHUM PERUMIDAM-
ÖR ĀYVU**

MEENAKKANNI MANIKUM

BA (HONS) TAMIL (FULL TIME)

SUPERVISOR: DR U. ALLAGHERY

**UNIVERSITY OF MAURITIUS
&
MAHATMA GANDHI INSTITUTE
(DEPARTMENT OF TAMIL STUDIES)**

APRIL 2018

மொரீசியசு தமிழர்களுள்
திருவாசகமும் திருப்புகழும்
பெறுமிடம் - ஓர் ஆய்வு

மீனக்கண்ணி மாணிக்கம்

தமிழியல் இளங்கலைப் பட்டம் (முழு நேரம்)

நெறியாளர்: முனைவர் உ. அழகிரி

மொரீசியசு பல்கலைக்கழகம்

மற்றும்

மகாத்மா காந்தி நிறுவனம்

ஏப்ரில் 2018

பொருளடக்கம்

இயல் 1 தலைப்பு	பக்கம்
1.0 முன்னுரை	1
1.1 ஆய்வின் தலைப்பு விளக்கம்	2
1.2 ஆய்வின் நோக்கம்	3
1.3 ஆய்வின் எல்லை	4
1.4 ஆய்வின் ஆதாரங்கள்	4
1.5 ஆய்வின் இயல் அமைப்பு	5
இயல் 2	
2.0 முன்னுரை	8
2.1 பக்திக் காலச் சமயங்கள்	9
2.2 பன்னிரு திருமுறைகள்	11
2.3 சிவபெருமானைப் பற்றிய செய்திகள்	18
2.4 திருப்புகழ்	20
2.5 அருணகிரிநாதர்	22
2.6 ஆறுமுகம்	24
2.7 முடிவுரை	25
இயல் 3	
3.0 முன்னுரை	28
3.1 தமிழ்க் கோவில்களில் திருவாசகமும் திருப்புகழும்	29
3.2 மரணங்களில் திருவாசகமும் திருப்புகழும்	34
3.3 தமிழ்க் கல்வியில் திருவாசகமும் திருப்புகழும்	36
3.4 போட்டிகளிலும் கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் திருவாசகமும் திருப்புகழும்	51
3.5 முடிவுரை	58
இயல் 4	
4.0 முன்னுரை	60
4.1 பொது மக்களுள் தமிழ் மொழியைக் கற்றவர்கள்	60
4.2 தமிழர் வாழ்க்கையில் திருவாசகத்தின் பங்கு	61
4.3 மரணத்தின்போது திருவாசகத்தின் பங்கு	63

4.4	திருவாசகத்தைப் பற்றிய கருத்துக்கள்	65
4.5	தமிழர்கள் வாழ்க்கையில் திருப்புகழ்	67
4.6	தமிழர் வாழ்வில் திருப்புகழின் பங்கு	67
4.7	திருப்புகழைப் பற்றிய கருத்துக்கள்	71
4.8	மொரீசியசில் திருப்புகழின் நிலைமை	73
4.9	தமிழ் மாணவர்களிடையே திருவாசகமும் திருப்புகழும்	73
4.10	தமிழ் ஆசிரியர்களிடையே திருவாசகமும் திருப்புகழும்	83
4.11	முடிவுரை	88

இயல் 5

5.0	முடிவுரை	90
	துணை நூற்பட்டியல்	
	துணை இணையத்தளப் பட்டியல்	
	பிற்சேர்க்கை	

உறுதிமொழி

மொரீசியசு தமிழர்களுள் திருவாசகமும் திருப்புகழும் பெறுமிடம் - ஓர் ஆய்வு என்னும் தலைப்பினைக் கொண்டுள்ள இவ்வாய்வேட்டை முனைவர் உமாதேவி அழகிரி, விரிவுரையாளர், தமிழியல் துறைத் தலைவர், மகாத்மா காந்தி நிறுவனம், அவர்களின் மேற்பார்வையில், நானே என் சொந்த முயற்சியால் எழுதியுள்ளேன். இளங்கலை பட்டத்திற்காக அளிக்கப்பெற்ற இந்த ஆய்வேடு இதற்கு முன்னால் வேறு எந்தப் பட்டத்திற்கும் அளிக்கப்பெறவில்லை என்று உறுதிமொழி கூறுகிறேன்.

.....
மேலொப்பம்

நெறியாளர்

முனைவர் உ. அழகிரி

விரிவுரையாளர் மற்றும்

தமிழியல் துறைத் தலைவர்

.....
கையொப்பம்

ஆய்வு மாணவி

மீனக்கண்ணி மாணிக்கம்

இளங்கலை பட்டப் படிப்பு

நன்றியுரை

மொரீசியசு தமிழர்களுள் திருவாசகமும் திருப்புகழும் பெறுமிடம் - ஓர் ஆய்வு என்ற இவ்வாய்வேட்டை எழுதுவற்கு வாய்ப்பை அளித்துள்ள மொரீசியசு பல்கலைக்கழகத்தின் இயக்குநருக்கும் மகாத்மா காந்தி நிறுவனத்தின் இயக்குநருக்கும் முதற்கண் என் பணிவார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மேலும், இவ்வாய்வேட்டை மேற்கொள்வதற்குப் பற்பல அறிவுரைகளைக் கூறித் திருத்தங்களைச் செய்துவிட்ட என் நெறியாளரான முனைவர் உமா தேவி அழகிரி அவர்களுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன்.

இது மட்டுமின்றி, வினாநிரலின் வழியாக எனக்குப் பல செய்திகளை அளித்த தமிழ் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் என் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்களும் நண்பர்களும் என் நன்றிக்குத் தக்கவர்கள் ஆவர். தங்கள் கருத்துக்களைக் கொடுத்த பொதுத் தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும் என் நன்றியை உரிதாக்குகின்றேன்.

இதற்கு மேல், எனக்குத் துணையாகவும் பேருதவியாகவும் இருந்த என் பெற்றோருக்கு என்னுடைய கோடி நன்றிகள்.

இயல் 1

ஆய்வின் அறிமுகம்

1.0. முன்னுரை

பற்பல கடல்கோள்களால் கடலில் மூழ்கிய குமரிக் கண்டத்தில் ஓர் அங்கமாக இருந்தது மொரீசியசுத் தீவு¹ என்று பலரால் கருதப்படுகிறது. அது இந்திய மாக்கடலில் தென்னாப்பிரிக்காவின் கிழக்கில் இடம்பெற்றுள்ளது. மேலும், அதனைத் தீவாக முதன்முதலில் கண்டுபிடித்தவர்கள் திராவிடர்களே ஆனர்² என்று மொரீசியசின் மாண்புமிகு முதல் அமைச்சரான டாக்டர் சிவுசாகர் இராம்குலாம் அவர்கள் 1968-ஆம் ஆண்டில் ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுக் கூட்டத்தில் உறுதியாகக் கூறினார்.³ இருந்தாலும், பிரஞ்சுக்காரர்களின் வேண்டுகோளின் காரணமாகத் தான் 1726-ஆம் ஆண்டில் இங்கு வந்து குடியேறி இத்தீவினை நாகரிகமாக்கினர்.⁴ அவர்கள் தங்களோடு தங்கள் தேன்தமிழ் மொழியினையும் பண்பாட்டையும் சமயத்தையும் கலைகளையும் அறிவையும் கொண்டு வந்து வளர்த்துள்ளனர். அவர்களுள் தமிழ் இலக்கணத்திலும் இலக்கியத்திலும் வல்லவர்களாக இருந்த திரு. பெருமாள் சுப்பிராயன், கல்யாண சுந்தரர் முதலியார், சுப்பையா முதலியார், இராசரத்தினம் சங்கிலி, துளசிங்க நாவலர் முதலியவர்கள் தமிழ் ஆசான்களாகப் பணி புரிந்து தமிழுக்குத் தொண்டு செய்தனர். அவர்களின் காலம் முதல் இன்று வரை பெரும்பாலாகப் பரவியுள்ள இலக்கியம் பக்தி இலக்கியம் ஆகும். தமிழ் வேதமான பன்னிரு திருமுறைகளிலுள்ள தேவாரம், திருவாசகம், திருமந்திரம், பெரிய புராணம் மற்றும் திருப்புகழும் திருப்பாவையும்தான் தமிழ்ப் பாடத்திட்டத்திலும் தெய்வ வழிபாட்டிலும் இடம்பெற்று வாழையடி வாழையாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இன்று இவ்விலக்கியங்கள்தான் தமிழ் மொழிக்கும் பண்பாட்டுக்கும் அணிகலன்களாகத் திகழ்கின்றன.

1.1 ஆய்வின் தலைப்பு விளக்கம்

*“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்.”⁵*

என்றார் பாரதத் தேசக்கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் அவர்கள். அதைப் போல, மொரீசியசில் உள்ள தமிழர்கள் முத்தமிழாகிய இயல், இசை, நாடகம் ஆகியவற்றையும் தங்கள் ஐம்புலன்களால் உணரும்போது அவர்கட்கு ஒரு தனிப்பெரும் மகிழ்ச்சியும் மனப்பக்குவமும் ஏற்படுகின்றன. மொரீசியசு தமிழர்கள் அனைவருக்கும் திருவாசகம், திருப்புகழ், தேவாரம் முதலியவை மிகச் சிறந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தாலும் சிலருக்கு அவற்றைப் பற்றித் தெரியாது. ஏனென்றால், காலப்போக்கில் தமிழ் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையும் தமிழ் மொழிக்கும் இலக்கியத்திற்கும் அக்கறையைச் செலுத்தும் மக்களின் எண்ணிக்கையும் சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து போகிறது எனத் தெரிகிறது. இந்நிலைமையை மாற்றுவதற்காகத்தான் தமிழில் வல்லவர்களானவர்கள் தமிழ் மொழியின் பெருமையையும் சிறப்பையும் அதன் இலக்கியங்களையும் கலைகளையும் தமிழ் மக்களுக்கு அறிவித்து அவற்றை அவர்களது வாழ்க்கையில் ஓர் அங்கமாக்குவதற்கும் பற்பல முறைகளில் முற்படுகின்றனர்.

தமிழ் மொழியில் உள்ள சாத்திரங்களைப் படித்து அறிந்தால்தான் தமிழகத்தின் தெய்வீக மொழியான தமிழை மொரீசியசு தமிழர்களிடையே மற்றும் பிற இனத்தவர்களிடையே பரவிச் சிறப்பிக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. ஆக, ‘மொரீசியசு தமிழர்களுள் திருவாசகமும் திருப்புகழும்

பெறுமிடம்' என்னும் இவ்வாய்வின் வாயிலாக மொரீசியசில் வாழும் தமிழர்களிடத்தே திருப்புகழும் திருவாசகமும் பெறும் இடத்தையும், முக்கியத்துவத்தையும், அதன் உண்மையான நிலையையும் பற்றி அறியலாம். இதனை வைத்துக் கொண்டு தமிழ் மொழியினையும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும் பரவவும் மொரீசியசு தமிழர்களிடத்தில் அக்கறை உண்டாக்கவும் வழிமுறைகளைக் கண்டுபிடிக்கலாம்.

1.2 ஆய்வின் நோக்கம்

➤ பொது நோக்கம்

மொரீசியசு தமிழர்களுக்குத் திருவாசகம் மற்றும் திருப்புகழின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி அறிய இவ்வாய்வின் தலையாய நோக்கமாகும்.

➤ ஆய்வின் சிறப்பு நோக்கங்கள்

- ❖ பக்தி இலக்கியத்தைப் பற்றி எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ மொரீசியசில் திருவாசகமும் திருப்புகழும் பெறுமிடத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.
- ❖ மொரீசியசு தமிழர் வாழ்க்கையில் திருவாசகம் மற்றும் திருப்புகழின் பங்கினை ஆராய்ந்து பார்த்தல்.

1.3 ஆய்வின் எல்லை

இவ்வாய்வினை நடத்த மொரீசியசில் உள்ள ஏறக்குறைய பத்து கோவில்களும் பத்து அரசாங்க உயர்நிலைப்பள்ளிகளும் தமிழ் மாலைப்பள்ளிகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

1.4 ஆய்வின் ஆதாரங்கள்

இவ்வாய்வினை மேற்கொள்ள பயன்படுத்தப்பட்ட அணுகுமுறைகள் கீழ்வருமாறு:

- நேர்க்காணல்

மொரீசியசில் வாழும் தமிழர்கள் பலரிடமும் மாணவர்களிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் திருத்தொண்டர்களிடமும் திருவாசகத்தைப் பற்றியும் திருப்புகழைப் பற்றியும் பேட்டிகள் செய்யப்பட்டன. இவை இம்மக்களின் கருத்துக்களையும் ஆய்வுக்காகச் செய்திகளையும் தொகுக்க உதவியாய் அமைந்துள்ளன.

- வினாநிரல்

திருவாசகத்தைப் பற்றியும் திருப்புகழைப் பற்றியும் தொடர்பான வினாநிரல் ஒன்று மொரீசியசு பற்பல பகுதிகளில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் தரப்பட்டு ஆய்வுக்குத் தேவைப்படும் விவரங்களைச் சேகரிக்கத் துணையாக விளங்கின.

- **ஆவணங்கள்**

இவ்வாய்வின் ஆதாரங்களாக, வெளியிடப்பட்ட புத்தகங்களும் அறிக்கைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவை திருவாசகம், திருப்புகழ் ஆகியவற்றின் வரலாற்றையும் பின்னணியையும் சமூகத் தாக்கத்தையும் பாடல்களையும் அறிய அடிப்படையான கருவிகளாக அமைந்துள்ளன.

1.5 ஆய்வின் இயல் அமைப்பு

‘மொரீசியசு தமிழர்களுள் திருவாசகமும் திருப்புகழும் பெறுமிடம்’ என்னும் இவ்வாய்வில் முன்னுரை மற்றும் முடிவுரை நீங்கலாக மூன்று இயல்கள் உள்ளன.

இயல் 1

இவ்வாய்வின் முதல் இயல் என்பது ‘அறிமுகம்’ ஆகும். அதில் ஆய்வின் தலைப்பு, ஆய்வின் நோக்கம், ஆய்வின் ஆதாரங்கள், ஆய்வின் எல்லை, ஆய்வின் இயல் அமைப்பு ஆகிய தலைப்புகள் இடம்பெறுகின்றன.

இயல் 2

இவ்வாய்வின் இரண்டாம் இயல் திருவாசகத்தைப் பற்றியும் திருப்புகழைப் பற்றியும் ஒரு பொதுப் பார்வை என்ற தலைப்பு கொண்டுள்ளது. இதில் திருமுறைகள், தமிழகத்துச் சிவபெருமான் மற்றும் முருகன் கோவில்களில் நடைபெற்ற அதிசயங்கள் முதலியவை இடம்பெறுகின்றன.

இயல் 3

மூன்றாம் இயல் மொரீசியசில் திருவாசகமும் திருப்புகழும் பெறுமிடத்தைப் பற்றியது. மேலும், திருவாசகமும் திருப்புகழும் கோவில்களிலும் மரணங்களிலும் பாடப்படுகின்ற விதமும் தமிழிசையின் முக்கியத்துவத்தையும் தமிழ்க் கல்வியில் எந்த இடத்தைப் பெற்றுள்ளன என்பதைப் பற்றியும் பற்பல விவரங்கள் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

இயல் 4

இவ்வாய்வின் நான்காம் இயலில் மாணிக்கவாசகரும் அருணகிரிநாதரும் அருளிய திருவாசகமும் திருப்புகழும் மொரீசியசில் பெறும் இடத்தைப் பற்றிக் கிட்டும் விவரங்களையும் ஆதாரங்களையும் ஆராயப்படுகின்றன.

இயல் 5

ஐந்தாம் இயல் என்பது இந்த ஆய்வின் இறுதியான இயலாகும். இது முடிவுரையும் துணை நூற்பட்டியலும் பிற்சேர்க்கையும் கொண்டுள்ளது.

அடிசூறிப்புகள்

1. Ramoo Sooriamoorthy- LES TAMOULS A L'ILE MAURICE, P.75
2. Ramoo Sooriamoorthy- LES TAMOULS A L'ILE MAURICE, P.76
3. Ramoo Sooriamoorthy- LES TAMOULS A L'ILE MAURICE, P.76 ,
உலகநாதன் சொர்ணம்-மொரீசியசில் தமிழும் தமிழரும், ப.15
4. Ramoo Sooriamoorthy- LES TAMOULS A L'ILE MAURICE, P.90
5. சுப்பிரமணிய பாரதியார்- பாரதியார் கவிதைகள், லியோ புக்
பப்ளிஷர்ஸ், பாடல் 22, 'தமிழ்', ப.155.

இயல் 2

பக்தி இலக்கியம் - ஒரு பொதுப் பார்வை

2.0 முன்னுரை

கி.பி 600 முதல் கி.பி 850 வரையிலான காலம் பல்லவர்களின் ஆட்சி காலம். அக்காலத்தில் தோன்றிய தமிழ் இலக்கியங்கள்தான் 'பக்தி இலக்கியம்' என்பதாயிற்று. பக்திப் பாடல்கள் சங்க காலத்தில் தோன்றிய பரிபாடல் தொடங்கி காலம் காலமாக வளர்ந்தன என்றார் ச.வே.சுப்பிரமணியன் அவர்கள்.¹ மேலும், சிவபெருமானையும் திருமாலையும் பற்றிய பக்தி இலக்கியங்கள் செழிப்பாக வளர்ந்த காலம் 7,8,9 - ஆம் நூற்றாண்டுகளே ஆகும். முருகப்பெருமானைப் பற்றிய சிறந்த புகழ் வாய்ந்த பாடல்கள் சோழர் ஆட்சிக் காலமான 13 - ஆம் நூற்றாண்டில் அருணகிரிநாதரால் பயபக்தியோடு பாடப்பட்டுப் பரவப்பட்டன. நாயன்மார்களாகிய நால்வரான சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகியவர்கள் சைவ சமயத்தின் ஆணி வேர்களாக விளங்கி அவர்களோடு ஆழ்வார்களும் அருணகிரிநாதரும் சேர்ந்து இந்தியா முழுவதும் பக்தி இலக்கியம் வளர்வதற்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளனர்.² ஆக, பக்தி இலக்கியத்திற்குத் தமிழகத்தில் மிக முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. ஆனால், பலவாறான பக்தி இலக்கியங்கள் இருந்தாலும் இனி, குறிப்பாக, எட்டாம் திருமுறையாகிய திருவாசகமும் அருணகிரியின் திருப்புகழும் இவ்வியலில் பொதுவாகக் குறிக்கப்படும்.

2.1 பக்திக் காலம்

பக்திக் காலம் மொரீசியசுக்குக் கிடையாது. ஏனென்றால், அக்காலத்தில் இவ்வழகிய தீவு யாராலாலும் இன்னும் குடியேறப்படவில்லை. ஆக, பக்தி இயக்கம் ஆரம்பித்த மூலத் தலமான தமிழகத்தின் வரலாற்றை ஒட்டியே அக்காலத்துச் சமயங்களைப் பற்றி இங்குத் தொகுக்கப்படும்.

மூல தமிழரின் சமய உணர்ச்சி

பிற இனத்தவர்களுடன் கலக்கும் முன்பு தமிழர்கள் இறந்தவர் வழிபாட்டையும், பாம்பு வணக்கத்தையும், லிங்க வணக்கத்தையும் கொண்டிருந்தனர்.³

“மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல்எனச்
சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படுமே.”⁴

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவில் தமிழகத்தின் திணைகளை ஆளும் தெய்வங்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. ஆக, குறிஞ்சி நில மக்கள் முருகனையும், முல்லை நிலத்தார் மாயோனையும், மருதநில மக்களின் வேந்தனையும் (இந்திரனையும்), நெய்தல் திணை மக்கள் கடலையும்,

பாலைநில மக்கள் காளியையும் வழிபட்டு வந்தனர் என்ற செய்தி அறியப்படுகிறது. காலத்தால் அறிவு வளர வளர அத்தமிழர்கள் இந்தத் தெய்வங்களுக்கெல்லாம் மேலான பரம்பொருள் ஒன்று உண்டு என்று உணர்ந்து அதனை இறையும் கடவுளும் என்றழைத்தனர்.⁵

தமிழகத்திற்கு வந்த சமயங்கள்

படிப்படியாக, வடநாட்டில் தோன்றிய பௌத்தமும் சமணமும் தமிழகத்தில் நுழைந்து பரவ ஆரம்பித்தன. இவ்விரண்டும் வாழ்க்கையில் அன்பே தேவை என்று வற்புறுத்தின. ஆயினும், அவற்றின் நோன்புகள் மிகவும் கடுமையானவை. அதற்கு மேல், உலகப் பற்றும் கூடாது என்று அவர்கள் அழுத்தமாக வற்புறுத்தினர்.

கோயில்களிலுள்ள சிலைகள் எல்லாவற்றையும் அழகாக அலங்கரித்தல், அவற்றிற்குப் பூசை செய்தல், உணவு வகைகளைப் படையலாக வைத்துக் கும்பிடுதல், இறைவனை ஆடியும் பாடியும் துதித்தல் முதலியன வடநாட்டுப் பக்தி நெறி என்பதாகும்.⁷ இது இச்சமயங்களாலே தமிழகத்தில் பரவியது என்றார் டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார். தமிழர்கள் இப்புது நெறியைப் பின்பற்ற ஆரம்பித்ததனால் தமிழ்நாட்டை ஆண்டு வந்த பல்லவ பாண்டியரின் ஆக்கத்தால் இப்பக்தி நெறி தமிழ் நாட்டில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தது. அப்போதுதான் சிவ நெறி- வைச நெறி என்றும், மால்நெறி- வைணவ நெறி என்றும் வடமொழியின் இலக்கணத்தின்படி மாற்றம் அடைந்தன. ஹரப்பா, மொகஞ்சொதாரோ ஆகிய இடங்களைத் தோண்டிப் பார்த்தபொழுது சிவ வழிபாடும், லிங்க வழிபாடும் அங்கு வாழ்ந்த திராவிடர்களுக்கே உரியன என்ற உண்மை புலனாகின்றது என்றார் ஸர்.

ஜான் மார்ஷல் (Sir. John Marshall). இது மட்டுமின்றி, திருமால் தொல்காப்பியத்தில் 'மாயோன்' என்ற பெயரில் குறிக்கப்பட்டதனால் இருக்கு வேத காலத்திற்கும் முற்பட்ட சமயங்கள் சைவ சமயமும் வைணவ சமயமும் ஆன என்று இவை இந்த உண்மைக்குச் சான்றுகளாக அமையும். பிற சமயத்தினரான களப்பிரர்கள் தமிழகத்தில் நுழைந்த பின்பு அவர்கள் தமிழகத்து சைவ, வைணவ சமயங்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கவில்லை. ஆக, சிவ நெறியும் மால் நெறியும் வீழ்ச்சி அடைந்தன என அறியப்படுகிறது.

ஆனாலும், கி.பி. 7,8,9 - ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சமயப் போர்கள் நடைபெறத் துவங்கின.⁸ அக்காலங்களில்தான் நாயன்மார்களாகிய நால்வரும் ஆழ்வார்களும் சிவபெருமானையும் திருமாலையும் வணங்கி அருள் பெற்று தமிழகம் முழுவதிலும் சைவ, வைணவ பக்திப் பாடல்களைத் தாளத்தோடும் இசையோடும் பண்ணோடும் பாடி அற்புதமான வினைகளையும் செய்து மக்களது மனதில் சைவ பக்தியும் வைணவ பக்தியும் மீண்டும் கொண்டு வந்தனர். அப்போதுதான் சமணமும் பௌத்தமும் செல்வாக்கை இழந்து சைவத்துக்கும் வைணவத்திற்கும் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது.

2.2 பன்னிரு திருமுறைகள்

சிவபெருமானைக் கொண்டு சிவபக்தியுடன் பக்தித் தரும் திருப்பாடல்களைப் பாடியவர்கள் நாயன்மார்கள் என்போம். அவர்கள் சிவனருளைப் பெற்றுப் பாடிய இசைப்பாடல்களைத் தொகுத்துப் பதினொரு திருமுறைகளாக அமைத்து வந்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி. அவற்றைத் தொகுப்பித்தவர் சோழ மன்னரான இராசராச சோழன்

அவர்கள். இவற்றைச் சேர்ந்து இருக்கிற பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகச் சேக்கிழரால் இயற்றப்பெற்ற பெரிய புராணம் என்கிற சாத்திரம் ஒன்றாகும். கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

திருமுறை	படைப்பு	பாடியவர்/இயற்றியவர்
1,2,3	தேவாரம்	திருஞானசம்பந்தர்
4,5,6	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்
7	தேவாரம்	சுந்தரர்
8	திருவாசகம்,திருக்கோவையார்	மாணிக்கவாசகர்
9	திருவிசைப்பா,திருப்பல்லாண்டு	ஒன்பதின்மர்*1
10	திருமந்திரம்	திருமூலர்
11	பிரபந்தமாலை	பன்னிருவர்*2
12	பெரிய புராணம்	சேக்கிழார்

*1. திருமாளிகைத் தேவர், சேந்தனார், கருவூர்த் தேவர், பூந்துருத்தி நம்பி
காடவ நம்பி, கண்டராதித்தர், வேணாட்டடிகள், திருவாலி அமுதனார்,
புருடோத்தம நம்பி, சேதிராயர்.

*2. திருவாலவாயுடையார், கல்லாதேவ நாயனார், கபிலதேவ நாயனார்,
அதிரா அடிகள், ஐயடிகள் காடவர் கோன், பட்டினத்தடிகள்,
காரைக்கால் அம்மையார், நக்கீரதேவ நாயனார், பரணதேவ நாயனார்,

இளம்பெருமான் அடிகள், சேரமான்பெரிமாள் நாயனார், நம்பியாண்டார் நம்பி.

பன்னிரு என்பது பன்னிரண்டு. திருமுறை என்ற கிளவியைப் பிரித்தால் திரு + முறை ஆகிய இரண்டு சொற்களாக அமையும். 'திரு' என்பது சிவத்தையும், சிவன் அருளையும், அவ்வருளால் எய்தும் பேரின்பத்தையும் குறிக்கும். 'முறை' என்பது நூல் ஆகும். எனவே, திருமுறை என்பதற்குச் சிவநூல், அருள்நூல், பேரின்ப நூல் என்பது பொருளாகும்.

இன்று இருக்கிற பன்னிரு திருமுறைகள் ஒரு காலகட்டத்தில் 'தோத்திர நூல்கள்' என்று போற்றப்பட்டன. கி.பி. 13 – ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழனின் கல்வெட்டுக்களில், 'திருமுறை' என்ற சொல் முதன்முதலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இப்பன்னிரு திருமுறைகள்தான் சிவநெறிக்கு மறுமலர்ச்சியைக் கொண்டு வந்தன. சைவத்தை மேல் கொண்டு புகழ்வதாகும். சைவ சமயத்தைப் பற்றி ஒருசில விவரங்கள் இங்கு அளிக்கப்படுகின்றன.

2.2.1. சைவ சமயம்

சிவ நெறி அல்லது சைவ சமயம் என்பதை நினைக்கும்போது சிவநெறிக்கே உரிய லிங்க வழிபாடு நினைவிற்கு வருகின்றது. இந்தியாவில், குறிப்பாக, மொகெஞ்சொதாரோ, ஹரப்பா முதலிய இடங்களிலும் எகிப்திலும் மால்ட்டா முதலிய தீவுகளிலும் பற்பல

லிங்கங்கள் கிடைத்துள்ளன. ஹரப்பாவில் மட்டும் அறுநூற்றுக்கு (600) மேற்பட்ட சிறு லிங்கங்கள் கிடைத்துப் பண்டை மக்கள் இச்சிறு லிங்கங்களைக் கற் போலக் கழுத்திலோ கையிலோ கட்டியிருக்கலாம் என்று ஆதாரங்களால் தெரியப்படுகிறது.¹⁰

முற்காலத்தில் மக்கள் சிவனை 'ஆலமர் செல்வன்', 'முக்கண்ணன்', 'பெருந்தேவன்' போன்ற பெயர்களால் அழைத்து வழிபட்டனர். சங்க காலக் கடவுளர் வரிசையில் சிவனே முதலிடம் பெற்று விளங்கினான் என்பதைச் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, மதுரைக் காஞ்சி ஆகிய இவற்றால் அறியலாம். சிவ வழிபாட்டைத் தவிர முருக வணக்கமும் கொற்றவை வழிபாடும் இருந்தன. மேலும், முதற் பல்லவர் காலத்தில் கோப்பெருஞ்சோழன் கிட்டத்தட்ட எண்பது சிவன் கோவில்களைக் கட்டினார் என்றும் தேவாரத்தில் அறியலாம்.¹¹

மேலும், சைவம் பாசுபதம், லகுலீச பாசுபதம், காபாலிகம், மாவிரதம், சக்தி வணக்கம், குமரனை வழிபடும் கௌமாரம் முதலியவை உட்பிரிவுகளாகக் கொண்டு தென்னாட்டில் பரவின. ஏறத்தாழ கி.பி. 400 - 500 கால எல்லைக்குள் எழுதப்பெற்றதாகக் கருதப்படும் திருமுலரின் திருமந்திரத்திலும்¹² இவை இடம்பெற்றுள்ளன.

*“விரிசடை அந்தணர் விரதிகள் பாசுபதர் காபாலிகர்
தெருவினில் பொலியும் திருவாரூர் அம்மானே.”*¹³

என்று கி.பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த அப்பரும் இவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

2.2.2 திருவாசகம்

திருவாசகம் சைவ சமயக் கடவுளான சிவன் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு ஆகும். இதனை இயற்றியவர் மாணிக்கவாசகர் என்பவர் ஆவார். பன்னிரு சைவ சமயத்திருமுறைகளில் திருவாசகம் எட்டாம் திருமுறையாகக் காணப்படுகிறது.

“திருவாசகத்துக்கு உருகாதார் ஒருவாசகத்துக்கும் உருகார்” என்பது பழமொழி. பக்திச் சுவையும், மனதை உருக்கும் தன்மையும் கொண்ட திருவாசகப் பாடல்கள், தமிழில் சிறந்த இலக்கியங்களின் வரிசையில் வைத்து எண்ணப்படுகின்றன. திருவாசகத்தில் 51 திருப்பதிகங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் மொத்தம் 656 பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்நூல், மனிதனின் உள்ளத்தில் புகுந்துள்ள சிற்றியல்புகள், அவற்றைக் களையும் முறைகள், இறையை நாடுகிறவர்கள் பெறவேண்டிய பேரியல்புகள், அவற்றை வளர்க்கும் முறைகள், அருள் வேட்கை கொள்ளல், அருளைப் பெறல், அதில் ஆழ்ந்து தோய்தல், இறைவனைக் காணல், அவனோடு தொடர்பு கொள்ளல், அவனிடமிருந்து பெறவேண்டியதைப் பெறுதல், பக்தியைப் பெருக்குதல், அது இறைபக்தியாக வடிவெடுத்தல், இறையுடன் இரண்டறக் கலத்தல் ஆகியவை முறையாகக் கூறுகிறது.

2.2.3 மாணிக்கவாசகர்

மாணிக்கவாசகர் சைவ சமய நாற்குரவர்களுள் ஒருவராவார். முன்னைய மூவரும் தேவாரம் பாடியிருக்க இவர் பாடிய நூல்களாவன: திருவாசகமும் திருக்கோவையாருமாகும். இவர் 9 - ஆம் நூற்றாண்டில்

அரிமர்த்தன பாண்டியன் காலத்தைச் சேர்ந்தவர்.¹⁴ இவர் எழுதிய பக்திச் சுவையும், மனதை உருக்கும் தன்மையும் கொண்ட திருவாசகப் பாடல்கள், தமிழில் சிறந்த இலக்கியங்களின் வரிசையில் வைத்து எண்ணப்படுகின்றது.

மதுரைக்குப் பக்கத்தில் திருவாதவூர் என்ற தலம் இருந்தது. அவ்வூரில் அமாத்தியர் குலத்தில் 'திருவாதவூரர்' என்ற பெயரைக் கொண்டுள்ள ஓர் அன்பர் வாழ்ந்தார்.¹⁵ அவர் மன்னனுடைய மந்திரியாக இருந்தார். ஒரு நாள் பாண்டிய மன்னனது குதிரைப் படையில் குதிரைகள் குறைந்து போனதனால் திருவாதவூரருக்குப் பணம் கொடுத்துக் குதிரைகளை வாங்கி வருமாறு சொல்லி அனுப்பினார். திருவாதவூரர் சிவபெருமானின் மீது மிகுந்த பக்திக் கொண்டவர். திருப்பெருந்துறையை அடைந்தபோது ஒரு மரத்தின் அடியில் சிவபெருமான் குரு கோலத்தில் அடியார்களுக்கு அருள்மொழிக் கூறிக் கொண்டதைக் கண்டார். குருமாரின் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி மெய்யறிவுரைப் பெற்று சிவஞானியும் ஆனார். அப்போதுதான் அவர் "நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க" என்ற சிவபுராணப் பாடலைப் பாடத் துவங்கினார். இங்ஙனம், 'சிவபுராணம்' என்னும் பாடலைப் பாடிய பின்னர் பல திருவாசகப் பாடல்களையும் பாடினார். "பாடல்கள் எல்லாம் மாணிக்கம்போல் இருப்பதால் உனக்கு 'மாணிக்கவாசகர்' என்ற பெயர் தந்தோம்" என்று இறைவன் கூறி அருளினார்.¹⁶

அப்போது, மாணிக்கக் கற்களைப் போன்ற பாடல்களைப் பாடிய மாணிக்கவாசகர் தாம் கொண்டு வந்த பணத்தை எல்லாம் இறை

பக்தியோடு கடவுளுக்கான தொண்டுகளின் மீது செலவழித்தார். இறைவனுக்குத் திருப்பெருந்துறையில் ஒரு பெரிய அழகிய கோயிலைக் கட்டித் தம்முடைய அன்பை ஈசனுக்குக் காட்டிப் பாடினார். இதை அறிந்த பாண்டிய அரசன் திருவாதவூரரின் மீது வெகு கோபம் கொண்டார். “திருவாதவூரரை உடனே அழைத்து வருக” என்று மன்னர் தம் ஆட்களை ஏவினார். அரசு ஆட்களிடம் “ஆவணி மூல நாளில் குதிரைகள் வரும்” என்று மாணிக்கவாசகர் சொல்லி அனுப்பினார். ஆனால், பணம் எல்லாம் குதிரைகளை வாங்குவதில்லாமல் கோயிலைக் கட்டுவதில்தான் செலவழிக்கப்பட்டது என்று அறிந்த பாண்டிய மன்னன் மாணிக்கவாசகரை மறுபடியும் அழைத்து வர ஏவினார். அரசு கோட்டைக்கு வந்த வாதவூரர் அரசரால் துன்பப்படுத்தப்பட்டுத் தண்டனை அனுபவித்தார். வலியைத் தாங்காமல் பிறப்பில்லா வேந்தனது அருளைப் பெற்ற மாணிக்கவாசகர் “தரிக்கிலேன் காய வாழ்க்கை” என்று இறைவனை வணங்கிப் பாடினார்.

சிவபெருமான் தம் பக்தரின் வேண்டுகலைக் கேட்டுத் திருவிளையாடலைப் புரிய திருவுளம் கொண்டார். காட்டில் உள்ள நரிகளைக் குதிரைகளாக மாற்றி மன்னனுக்குக் கொண்டு போன பிறகு வாதவூரருக்கு விடுதலை பெற்றது. எனினும், இரவிலே குதிரைகள் நரிகளாக மாறி மற்ற உண்மையான குதிரைகளையும் தின்று கொன்றன. இதனை அறிந்த பாண்டியன் மாணிக்கவாசகரை மீண்டும் துன்புறுத்தினார். அப்போது, ஈசன் மறுபடியும் திருவிளையாடலைப் புரிந்து தமது பெருமையையும் மாணிக்கவாசகரது சிறப்பையும் மன்னருக்குத் தெரிவித்தார். அதற்குப் பின், பாண்டியர் மாணிக்கவாசகரை

அமைச்சர் பதவியிலிருந்து விடுவித்தார். அன்று முதல், நாயனார் பல தலங்களுக்குச் சென்று, 'நீத்தல் விண்ணப்பம்', 'பிடித்த பத்து', போன்ற திருவாசகங்களைப் பாடினார். ஒரு நாள், நடராசப் பெருமான் அந்தணர் கோலத்தில் வந்து, "...தாங்கள் பாடிய திருவாசகம் முழுவதையும் ஏட்டில் எழுதிக்கொள்ள வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன். ஆதலால் அவற்றைப் பாடுங்கள்..." ¹⁷ என்றார். ஆக, மாணிக்கவாசகர் எல்லாத் திருவாசகப் பாடல்களையும் பாடிய பிறகு திருக்கோவையாரும் பாடினார். பெருமானும் எல்லாவற்றையும் எழுதிக் கொண்டார். அதற்குப் பிறகு தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் மாணிக்கவாசகர் பாடிய பாடல்களது பொருள் விளக்கத்தைக் கேட்டனர். இதற்கு, மாணிக்கம் போன்ற பாடல்களைப் பாடியவர் "இப்பாடல்களுக்குப் பொருள் நடராசப் பெருமானே" என்று சுட்டிக்காட்டினார். அப்போது அவர் சிவநடராசத் திருவடிகளில் இரண்டறக் கலந்தார்.

"ஊழிமலி திருவாதவூரர் திருத்தாள் போற்றி!"

2.3 சிவபெருமானைப் பற்றிய செய்திகள்

படைக்கும், காக்கும், அழியும் தெய்வங்களாகிய மூவருள் சிவபெருமானே மிக முக்கியமானவர். மற்ற இருவர் பிரம்மனும் விஷ்ணுவும் ஆவர். தூய தமிழில் இம்மூவரையும் அயன், அரி, அரன் என்பர். சிவபெருமானுக்கு ஒரு தனி தோற்றம். உடம்பெல்லாம் திருநீற்றால் பூசப்பட்டுள்ளது. கண்டத்தைச் சுற்றிலும் பாம்பு ஒன்று

உள்ளது. புலியின் தோலையும் யானை தோலையும் அணியாக அணிந்துள்ளார்.

ஒரு நாள் அயன், அரி ஆகிய இருவருக்கிடையே யார் மிகச் சக்தி வாய்ந்தவர் என்பதைப் பற்றி ஒரு வாக்குவாதம் நடந்தது. அப்பொழுது சிவபெருமான் ஒரு பளப்பளப்பான ஒளியாக அவர்களுக்கு முன் தோன்றினார். ஒளியின் வேரடியும் உச்சியும் காணப்படவில்லை. ஆக, இருவரும் வாதத்தை நின்று பேரொளியின் உச்சியையும் அடியையும் தேட ஒருவர் ஒருவகையான வாத்தாகவும் இன்னொருவர் காட்டுப்பன்றியாகவும் மாறிப் போனர். ஆனால், கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அப்போதுதான், அரன் அவர்கள் இருவருக்கும் புரியும் ஒரு வடிவத்தில் வந்து நின்றார். அப்பொழுதுதான், சிவபெருமானே முதன்மையான சக்தி உடையவர் என்று அவர்களுக்குத் தெரிந்தது. அவரே பிரபஞ்சத்தை ஆள்பவர் என்றும் அவர்களுக்கு அறிந்தது.

மேலும், சிவபெருமான் பலரால் நீலகண்டன் என்று அழைக்கப்படுபவர். இப்பெயர் எங்ஙனம் வந்ததன் காரணம் என்பது ஒரு நாள் கடலில் நஞ்சு எங்கும் பரவியது. இப்படியே விட்டால், உலகத்தில் உள்ள உயிரினங்கள் அனைத்தும் மாண்டுவிடும். ஆதலால், அரன் என்ற பெயரைக் கொண்டுள்ள ஆதிசேஷன் தேவர்களையும், அரக்கர்களையும், உலோகத்தையும் காப்பாற்ற மாக்கடலில் இருந்த நஞ்சு முழுவதையும் உட்கொண்டார். அந்நஞ்சு பரமசிவனின் உடலில் உள்ள மற்ற உறுப்புக்களுக்குப் போகாமல் இருப்பதனால்தான் பாம்பின் தலைவனே மகாதேவனின் கழுத்தினைச் சுற்றிலும் சுருட்டுகிறது. இதனால்தான் சிவபெருமானின் தொண்டை நீல நிறமானது என்பது கதை.

2.4 திருப்புகழ்

திருப்புழைப் பாடியவர் அருணகிரிநாதர் என்பவர் ஆவார். பக்திரசம் திகழும் இந்நூல் ஆங்காங்கே சிறந்த வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நீதிகளையும் அற மற்றும் மருத்துவ குறிப்புகளையும் எடுத்துக் கூறுகின்றது. அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் முதுமை அறியாதவை ஆகும். எங்கும் எப்போதும் பக்தர்களின் உள்ளத்திலும் அடியார்களின் மனத்திலும் நிலையும் பக்திச் சுவையைக் கொண்டுள்ள பாடல்கள் ஆகும். முதன்முதலில் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பதினாயிரத்துக்கு மேல் இருந்தன. ஆனால், திருச்செந்தூர் வேலவன் எல்லாப் பாடல்களையும் திருச்செந்தூர்க் கடலில் எறிந்து விட்டார். காலம் கழிந்தபின் கரையில் ஒதுக்கப்பட்ட ஏட்டுச் சுவடிகள் கிடைக்கப்பட்டன. அவ்வேட்டுச் சுவடிப் பாடல்களே இப்போது திருப்புகழ் என்று அழைக்கிறோம். அவை ஏறத்தாழ ஆயிரத்து முந்நூறு ஆகும். இப்பாடல்களை அருணகிரியார் சந்த நயத்தோடு பாடியிருந்தார். திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்குத் தமிழ் யாப்பு வரையறை செய்ய முடியவில்லை.¹⁸ ஏனென்றால், இப்பாடல்கள் சமஸ்கிருதச் சொற்களைக் கொண்டுள்ளன. மேலும், 'சலாம்', 'சபாஷ்', 'ராவுத்தர்' போன்ற முகம்மதியச் சொற்களும் கலந்துள்ளன. இச்செய்தியைத் திருப்புகழை ஆராய்ந்த முனைவர் அங்கயற்கண்ணி அவர்கள் கூறியுள்ளார்.¹⁹ மேலும், முருகனைப் புகழ்ந்து பாடும் இந்நூலில் அழகனின் குடும்பச் சார்ந்தவர்களாகிய சிவபெருமான், விநாயகர், திருமால் போன்ற தெய்வங்களின் பெருமையும் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இது மட்டுமல்லாமல், முருகப் பெருமானின் ஆறுபடை வீடுகளில் திருப்பரங்குன்றத்தில் 14 பாடல்களும், திருச்செந்தூரில் 84 பாடல்களும் பொதினியில் (பழனி) 96 பாடல்களும் திருவேரகத்தில் (சுவாமிமலை) 38 பாடல்களும் பழமுதிர்ச்சோலையில் 16 பாடல்களும் இந்நூலில் வருகின்றன. மேலும், குன்றுதோறாடல் என்னும் தலைப்பில் பொதுவாக ஏழு பாடல்களும் சிறப்பாக 198 பாடல்களும் பாடியுள்ளார் அருணகிரிநாதர். அவர் காஞ்சிபுரம், திரு ஆணைக்கா, திருவண்ணாமலை, திருக்காளத்தி, தில்லை, காசி, அரித்துவார், திருக்கயிலை, செகந்நாதம், கதிர்காமம், திருக்கோண மலை முதலிய 168 திருத்தலங்களுக்குச் சென்று முருகனின் திருப்புகழைப் பாடி வழிபட்டுள்ளார்.

மேலும், திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் எட்டுப் பிரிவுகள் காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு பிரிவிலும் இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகள் உள்ளன. பிரிவுகளின் முடிவில் 'அடிபேணி' போன்ற தொங்கல்கள் வந்துள்ளன. பெரும்பாலான பாடல்கள் 'பெருமாளே!' என்னும் தொங்கலில் முடிகின்றன. அக்காலத்தில் பிற இசை அல்லது இலக்கியப் பாடல்களில் இத்தகைய தொங்கல் கிடையாது. அருணகிரியாரின் காலத்திற்குப் பிறகே தமிழிலும் பிற மொழிகளிலும் இப்படிப்பட்ட தொங்கல் அமைப்பைக் கொண்டுள்ள பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் நடையிலான அமைப்புகளைப் பின்பற்றிப் பாடப்பெற்றுள்ளன.

2.5 அருணகிரிநாதர்

அருணகிரிநாதர் புரட்டாசி மாதம் உத்திராடம் விண்மீன் நேரத்தில் செவ்வாய்க்கிழமை அன்று பிறந்தார் என்றொரு செய்தியும் ஆனி மாதம் முழுநிலா நாளில் பிறந்ததாக மற்றொரு செய்தியும் செவி வழிக் கதைகளில் கூறப்பட்டன. இப்போது, ஆனிமாத முழுநிலா நாளே அவரது பிறந்த நாளாகக் கருதப்பட்டுக் கொண்டாடப்படுகிறது. அவர் சிறு குழந்தையாய் இருந்தபோதே தமது தந்தையாரை இழந்தாலும் தம் தாய் அவரை ஆசிரியருக்கு அனுப்பி சிறுவனாக இருந்தபோதே ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன் முதலிய நீதி நூல்களைக் கற்று உணர்ந்தார். அதோடு, இளம் வயதில் இருந்தபோது இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் பலவற்றைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். மூவரின் தேவாரமும் திருமந்திரமும் அவர் கற்று இசையுடன் பாடி மகிழ்ந்தார். பிறகு, அவருக்கு ஏழு வயதானபோது, அவரது அம்மையார் காலமானார். அதற்கப்புறம், தமக்கு தமக்கையாக இருந்த ஆதியம்மைதான் அவரை நன்றாகப் பார்த்து வளர்த்தார். பிறகு அருணகிரி தீய வழிகளில் செல்ல ஆரம்பித்து, வீட்டுப் பொருட்களை எல்லாம் தொலைத்தார். தீராத நோய்க்கு ஆளானார். அவரது அக்காள் அவரிடம் உறுதியாகப் பேசி அறிவுரையைக் கூறிய பிறகுத்தான் அவரது குற்றச் செயல்களைப் பற்றி உணர்ந்தார்.

இவருக்கு வாழ்க்கையை வாழ இனிமேல் ஆசை இருக்கவில்லை. ஆக, கோயிலுக்குச் சென்று அதன் கோபுரத்தின் மீது ஏறி உச்சியில் நின்று, “அப்படியிருக்க இன்னும் உயிருடன் இருந்து அவர்களுக்கு ஏன் தொல்லை தர வேண்டும்? முருகா! இனி இந்த உலகில் எனக்கு யாரும் துணையில்லை. நீதான் துணை,” என்று அழுதுகொண்டே கோபுரத்தின்

மேலிலிருந்து கீழே குதித்தார் அருணகிரி. அப்போது, அவர் கதறலைக் கேட்ட முருகன் முதியவர் கோலத்தில் வந்து மேலிலிருந்து வீழ்ந்த அருணகிரியாரைப் பூப்போல் ஏந்தி நிறுத்திக் கொண்டார். இம்முதியவர் யார் என்று தெரிய ஆசைப்பட்டார் அருணகிரி. அப்போதுதான் முருகப்பெருமான் கோபுரத்தின் மேல் அருணகிரிநாதருக்குக் காட்சி அளித்தார். அதற்குப்பின்பு, முருகனின் அருளால் அருணகிரியாரின் உடலிலிருந்து நோய்கள் அனைத்தும் மறைந்து தெய்வீகத் தன்மை பெற்ற உடலைப் பெற்றார். இப்படி ஆன பிறகு, “அருட்கடலே! உன் புகழை என்னென்பேன்! உன் பெருமையை எந்த வகையாகப் பாடுவேன்?” என்று அருணகிரி முருகனை நோக்கி உள்ளம் உருகிக் கேட்டார். அங்ஙனம்தான் செவ்வேலன் தம் வேலினால் அருணகிரியின் நாவிலே ‘ஓம்’ என்று எழுதினார். அடுத்த நிமிடமே அருணகிரியார் முருகனைப் பற்றி “முத்தைத் தரு பத்தித்” என்று பாட ஆரம்பித்தார்.

அன்றிலிருந்து அருணகிரிநாதர் பற்பல தலங்களுக்குப் போய் முருகனின் புகழைப் பாடி அதிசயங்களைச் செய்து வந்துள்ளார். அப்புறம், ஒரு நாள், அருணகிரிநாதர் ஆனி மாதம் மூல நட்சத்திரத்தில் முருகனின் திருவடியிலே அமர்ந்து பிறவாப் பெருவாழ்வு பெற்றார். ஆனாலும், அவர் இன்றும் நம்மிடையே வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கிறார். அவர் அருளிய திருப்புகழ், கந்தர் அநுபூதி, கந்தர் அலங்காரம், வேல் விருத்தம், மயில் விருத்தம், சேவல் விருத்தம், திருவெழுகூற்றிருக்கை, திருவகுப்பு ஆகியவை இன்னும் நம்மிடையே வேத சொரூப மந்திரங்களாக இருந்து வருகின்றன.

2.6 ஆறுமுகம்

“கருணைக் கடலே! கொடியவன் சூரபன்மனுடைய கொடுமைகளால் நாங்கள் மெலிந்து போனோம். தங்கள் சாயலில் ஒரு மகன் தோன்றி எங்கள் துன்பங்களைப் போக்கியருள்வான் என்று அருளியிருந்தீர்கள். அத்திருமகனைத் தோற்றுவித்து எங்களைக் காத்தருள வேண்டும்”²⁰ என்று தேவர்கள் ஈசுவரனைப் பணிந்து வேண்டினார்கள்.

மனமுருகி, சிவபெருமான் தேவர்களின் மீது இரக்கம் கொண்டு தமது நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து ஆறு தீப்பொறிகளை வெளிப்படுத்தினார். அத்தீப்பொறிகள் மிகவும் வெப்பமுடையனவாக இருந்தன. ஆகையால், பிரம்மனும் திருமாலும் மற்ற தேவர்களும் அவற்றைத் தாங்க முடியவில்லை. மேலும், அப்பொறிகள் எங்கு நோக்கினும் பரவின. அதன் காரணமாக வாயுக்கள் ஓய்ந்தன. கடல்கள் வற்றின. எனினும், அவை எந்த உயிருக்கும் தீங்கினைச் செய்யவில்லை.

அத்தீப்பொறிகள் யாராலும் தாங்க முடியவில்லை என்று பார்த்த சிவபெருமான் வாயுத் தேவனையும், தீக்கடவுளையும் அழைத்து அவற்றைத் தாங்கி, கங்கை ஆற்றில் விடுவதென்று ஏவினார். அத்தீயைத் தாங்குவதற்கும் சர்வேசுவரர் வாயுத் தேவனுக்கும் தீக்கடவுளுக்கும் அருள் புரிந்தார். முதலில் வாயுத் தேவன் தீப்பொறிகளைத் தாங்கிச் சென்றான். ஆனால், ஒரு நாழிகைக்கு மேல் வாயுத் தேவனால் அந்தத் தீப்பொறிகளைத் தாங்க முடியவில்லை. அப்போதுதான் அவர் அவற்றைத் தீக்கடவுளுடைய தலையின் மீது சேர்த்து விட்டார் என்று புராணம் கூறுகிறது. வாயுத் தேவனைப் போலன்றித் தீக்கடவுள் அவற்றை மிகச்

சிரமத்துடன் தாங்கிச் சென்று கங்கையில் சேர்த்து விட்டுள்ளார். அதன் விளைவாக, தீப்பொறிகளின் அளவில் கங்கை ஆறு வற்றியது. இருந்தாலும், சிவபெருமானின் பேரருளால் கங்கை அத்தீப்பொறிகளைக் கொண்டு இமய மலைச் சாரலில் உள்ள சரவணப் பொய்கையில் சேர்த்தது. அந்தச் சமயம் தான் திருமுருகனின் அற்புதமான திரு அவதாரம் நிகழ்ந்தது. அந்த ஆறு பொறிகளும் ஆறு திருமுகங்களாகவும் பன்னிரு திரு கரங்களாகவும் முருகன் என்ற குழந்தை வடிவமாகவும் மாறி அசுரர் கூட்டத்தை வேரறுக்க ஆறுமுகப்பெருமான் என்கிற சிவபெருமானின் மகன் அந்தச் சரவணப் பொய்கையில் தோன்றி விட்டார்.

2.7. முடிவுரை

தமிழகத்தில் பலவாறான சமயங்கள் நுழைந்ததனால் தமிழ் மொழிக்குப் பல மாற்றங்களும் தாக்கங்களும் ஏற்பட்டுள்ளன என்று தெரிகிறது. அம்மாற்றங்களைக் கொண்டு தான் பல தமிழ் இலக்கியங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. சங்க காலத்திற்கு முந்திய தமிழ் இலக்கியங்கள் எல்லாம் அழிந்து போய்விட்டன என்று வரலாறு சொல்கிறது. ஆக, முற்காலத்துத் தமிழர்களது உண்மையான வாழ்வியல் முறைகள் அனைத்தும் சரியாகக் கிடைக்காமல் போயின. இருந்தாலும், இன்று கிடைத்த பற்பல படைப்புகளின் வழியாகவும் கல்வெட்டுக்களின் வழியாகவும் செப்பேடுகளின் வழியாகவும் அப்பண்டைத் தமிழர்களது வரலாற்றுத் தகவல்களை அறிந்து கொள்ளலாம். அத்தகவல்களின் மூலம்தான் சமய நம்பிக்கையையும் மறுமலர்ச்சியையும் கொண்டு வரலாம்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.146
2. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.147
3. மா.இராசமாணிக்கனார் - தமிழக கலைகளும் கல்வெட்டுக்களும், ப.87
4. நாற்கவிராச நம்பி - அகப்பொருள் விளக்கம், ப.13
5. மா. இராசமாணிக்கனார் - தமிழக கலைகளும் கல்வெட்டுக்களும், ப.87
6. மா. இராசமாணிக்கனார் - தமிழக கலைகளும் கல்வெட்டுக்களும், ப.89
7. மா. இராசமாணிக்கனார் - தமிழக கலைகளும் கல்வெட்டுக்களும், ப.89-90
8. மா. இராசமாணிக்கனார் - தமிழக கலைகளும் கல்வெட்டுக்களும், ப.93
9. மு.அருணாசலம், இராஜா வரதராஜா - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.149
10. மா. இராசமாணிக்கனார் - சைவ சமயம், ப.133
11. மா. இராசமாணிக்கனார் - சைவ சமயம், ப.135
12. மா. இராசமாணிக்கனார் - சைவ சமயம், ப.136
13. மா. இராசமாணிக்கனார் - சைவ சமயம், ப.136
14. மு.அருணாசலம், இராஜா வரதராஜா - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.163
15. K.M.Venkataramiah - சிவன் அருள் திரட்டு, ப.223

- 16.K.M.Venkataramiah - சிவன் அருள் திரட்டு, ப.223-224
- 17.K.M.Venkataramiah - சிவன் அருள் திரட்டு, ப.227
- 18.ஆசிரியர் குழு - சுரா பதிப்பகம், அருணகிரிநாதர், ப.61
- 19.ஆசிரியர் குழு - சுரா பதிப்பகம், அருணகிரிநாதர், ப. 61
- 20.தெள்ளாறு E. மணி- கந்தபுராணம் கூறும் கதிர்வேலன் கதைகள்,
ப.11

இயல் 3

மொரீசியசில் திருவாசகமும் திருப்புகழும் பெறுமிடம்

3.0. முன்னுரை

திருவாசகப் பாடல்களும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் மொரீசியசில் வாழும் தமிழர்களிடையே மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறளைப் போலவும் நாயன்மார்கள் மூவரும் பாடிய தேவாரங்களைப் போலவும் மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகமும் அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழும் தமிழர்களுக்குப் பெரும் செல்வமாகத் திகழ்கின்றன. திருவாசகப் பாடல்களும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் இல்லாமல் சில வழிபாடுகள் சிறப்புற நடைபெறா. இவை கோவில்களில், மரணங்களில், தமிழ்க் கல்வியில், தமிழ் வேதக் கல்வியில், கலை நிகழ்ச்சிகளில், நாடகங்களில் உட்பட பற்பல நாடுகளிலும் மொரீசியசிலும் கூட உயர்வாக விளங்கிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

திருவாசகமும் திருப்புகழும் வெறும் பூசைகளில் பாடப்படுவதில்லை. தமிழ் மொழியின் சிறப்பையும் பெருமையையும் இலக்கிய வடிவத்தில் உலகிற்குக் காட்டவும் பயன்பெறுகின்றன. தமிழர்களின் நாயன்மார்களது வரலாறும் பெருமையும் உலக மக்களுக்கு அறியவும் பயனாக உள்ளன. தமிழர்களது கடவுள் நம்பிக்கையும் பக்தியும் சமயமும் அறிவதற்கும் முக்கியமான சான்றாக விளங்குபவை இப்படைப்புகள் ஆகும். தமிழர்களும் நன்றாக வாழ்வதற்குத் தேவையான உலக நீதிகளையும் அவற்றின் மூலமாக அவர்களுக்குப் பெற்றறிய முடிகிறது.

3.1. தமிழ்க் கோவில்களில் திருவாசகமும் திருப்புகழும்

3.1.1. மொரீசியசின் கோவில்கள்

மொரீசியசில் கிட்டத்தட்ட ஒரு நூறு கோயில்கள் மொரீசியசு தமிழ்க் கோயில்கள் கூட்டிணைப்பால் இயங்கப்படுகின்றன. அவற்றுள் பல கோயில்கள் அம்மன் கோயில்களாகவும் முருகன் கோவில்களாகவும் திகழ்கின்றன. மற்றவை, சிவன் மற்றும் திருமால் கோவில்களாக விளங்குகின்றன.

மொரீசியசின் கோவில்களில் பற்பல திருவிழாக்கள் கொண்டாடப்படும். அவற்றுள் முருகப்பெருமானுக்குக் காவடி, அம்மனுக்குத் தீமிதித் திருவிழா, விநாயகர் சதுர்த்தி, நவராத்திரிப் பூசை, கேதார கௌரி நோன்பு, கார்த்திகைத் தீபம், கோவிந்தன் திருவிழா முதலியவை கோயில்களில் நடைபெறும் பூசைகளாகும்.

மொரீசியசிலுள்ள தமிழ்க் கோயில்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்களில் தமிழர்கள் மட்டுமல்லாமல் பிற இனத்தவர்களும் வந்து இறைவனை வணங்குவார்கள். அன்னதானம் செய்யும்போதுகூட பிறர் வந்து கலந்து கொள்வார்கள். அந்தக் கோயில்களுள் பற்பல சிவன் கோயில்களும் முருகக்கோயில்களும் உள்ளன. அக்கோயில்களில் சிவலிங்கமும் முருகச் சிலையும் உண்டு. அதனால், அங்குச் சிவபெருமானுக்கும் முருகப்பெருமானுக்கும் பூசைகள் நடத்தப்படும். மேலும், சிவபெருமானும் கந்தப்பெருமானும் அக்கோயில்களில் வணங்கப்பட்டதனால் அங்குத் தேவாரம், திருவாசகப் பாடல்களும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் பாடப்படுகின்றன. மொரீசியசு சிவன் மற்றும் முருகன் கோவில்களில் பக்தர்கள் குறிப்பிட்ட பூசைகளுக்குக் குறிப்பிட்ட

திருவாசகப் பாடல்களும் தேவாரங்களும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் மற்ற பக்திப் பாடல்களும் பயபக்தியுடன் பாடுவர். பெரும்பாலாக, பெண்மணிகள்தான் அடிக்கடி கோயிலுக்கு வந்து பாடுவர். ஆண்கள் ஒருசிலரும் வந்து இசைக்கருவிகளை வாசித்துப் பாடுவர். ஆண்கள், குறிப்பாக, திருவிழாக்களின்போது முருகன் சிலையையோ சிவசக்தி சிலையையோ தூக்கி அல்லது ரதத்தை இழுத்துப் பக்தர்கள் மற்றவர்களைச் சேர்ந்து கோவில் வலத்தை வருவர்.

எடுத்துக்காட்டாக, சிவராத்திரி அன்றும் கேதார கௌரி நோன்பு அன்றைக்கும் கார்த்திகைத் தீபம் திருநாளிலும் பக்தர்கள் சிவபெருமானை வணங்கி, சில தேவாரங்களையும் திருவாசகப் பாடல்களையும் பாடுவர். மூவர் பாடிய தேவாரங்களுள் பெரும்பாலோருக்குத் தெரிந்த பாடல்கள் என்பன 'கூற்றாயின வாறு', 'சொற்றுணை வேதியன்', 'தோடுடைய செவியன்', 'மாசில் வீணையும்', 'வேயுறு தோளிபங்கன்', 'மாதர் பிறைக் கண்ணி' முதலியவை ஆகும். இதைப் போல, திருவாசகப் பாடல்களுள் பூசைகளில் அடிக்கடி பாடப்படுவன என்பன 'நமச்சிவாய வாழ்க', 'ஆதியும் அந்தமும்', 'போற்றித் திருஅகவல்', 'அடைக்கலப்பத்து' போன்றவை ஆகும். மேலும், காவடித் திருவிழாவன்றைக்கு பக்தர்கள் பெருங் கூட்டமாக கோயிலுக்கு வந்து 'நாதவிந்துக லாதி நமோநம்', 'பக்தியால் யானுனை', 'வரதா மணிநீ', 'துள்ளுமத வேற்கை', 'ஆறுமுகம் ஆறுமுகம்', 'அபகார நிந்தைபட்', 'சிவனார் மனங்குளிர' போன்ற

பாடல்களையும் அவனாசிப்பத்தும் பாடி, தங்கள் பக்தியை பாடல்களின் வழியே தெரிவித்துள்ளனர்.

3.1.2 முற்காலத்தில் திருவாசகமும் திருப்புகழும்

முற்காலத்தில் மொரீசியசில் மகாகாளி அம்மன் கோயில்களும் மாரியம்மன் கோவில்களும் மிகுதியாக இருந்தன. ஒவ்வொரு கரும்புப் பண்ணையிலும் ஒரு மாரியம்மன் கோவில் இருந்தது. தமிழ் நாட்டிலும் கொற்றவை சங்க காலத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் வழிபட்ட கடவுளாம். ஆக, ஒவ்வொரு பூசையிலும் மிருக பலியாட்டம் செய்யப்பட்டது. பலி செய்தபிறகு அம்மாமிசத்தைச் சமைத்துக் கொற்றவைக்குப் படையலாக வைத்துக் கொண்டிருந்தனர் பண்டைத் தமிழர்கள்.

ஆனாலும், சிவபெருமானும் முருகப்பெருமானும் வழிபடப்படவில்லை என்று சொல்ல முடியாது. சைவ சமயம் தமிழர்களிடையே ஆதி காலம் முதல் பரவியது. எனினும், கோயில்களில் தேவாரமும், திருவாசகமும், திருப்புகழும் பாடப்படவில்லை என்பர் பலர். வடமொழி வேதங்கள் மற்றும் மகா பாரதம் போன்றவையெல்லாம் ஓதப்பட்டன என்று வயதானவர்கள் கூறும் கதைகளால் தெரியலாம்.

இலங்கையிலிருந்து சுவாமி சர்மா அவர்களைப் போன்ற அர்ச்சகர்கள் மொரீசியசுக்கு வந்தபிறகு தேவாரங்கள், திருப்புகழ், திருவாசகம் முதலியவற்றைப் பாடுதலிலும் தூய தமிழ் வழிபாட்டு முறைகளையும் ஒழுக்கங்களையும் கொண்டு வருதலிலும் முயன்றனர். சைவ சித்தாந்தம் என்ற கழகம் மொரீசியசுக்கு வந்தபிறகு சைவ சமயம் மேலும் பரவ ஆரம்பித்தது. ஐயா வாசன் அவர்களைப் போன்றவர்களுடைய முயற்சியாலும் தேவாரம் மற்றும் திருவாசகத்தைப்

பாடுவதும் மொரீசியசில் வழக்கமாக ஆகிவிட்டன. காலப்போக்கில், வளர்ந்த அறிவோடு புலால் உண்ணாமை என்ற வழக்கு மொரீசியசு தமிழர்களிடத்தில் பரவியது. இப்படித்தான் தமிழர்களது பழக்க வழக்கங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும் காலப்போக்கில் மாறின.

3.1.3. திருவாசகம் மற்றும் திருப்புகழின் இன்றைய நிலை

இன்று, கோயில்களில் மொரீசியசு திருத்தொண்டர்கள் பூசைகளைச் செய்யும்போது வடமொழியைத் தவிர்த்து மந்திரங்களையும் வேதங்களையும் தூய தமிழிலேதான் செய்ய வேண்டும் என்று வற்புறுத்துள்ளனர். ஆதலால், தேவாரங்களையும் திருவாசகப் பாடல்களையும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களையும் பாடுவதும் ஓதுவதும் என்பதற்கு ஊக்கம் அளித்துக் கொள்கின்றனர். இன்று தேவாரமும் திருவாசகமும் திருப்புகழும் மொரீசியசு தமிழர்க் கோயில்களில் பெரும்பாலும் வேதங்களாயின. பக்தர்கள் பெரும்பாலோரும் இப்புனிதமான பாடல்களைக் கற்றுப் பாட மிக ஆர்வமுள்ளவர்களாயினர். தமிழர்களது கோயில்களுக்கு வரும் பிற இனச்சாதியினத்தார்களும் இன்று தயக்கமின்றி ஆசையோடு தமிழ்ப் பக்தர்களோடு சேர்ந்து தெரிந்து தெரியாமலும் பாடுவர். இது, தேவாரமும் திருவாசகமும் திருப்புகழும் தமிழர்க் கோயில்களில் பெறும் முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுகிறது.

3.1.4. திருவாசகத்தைப் பற்றிய மூடநம்பிக்கைகள்

திருவாசகமும் திருப்புகழும் கோயில்களில் வேதங்களாக இடம்பெற்றாலும் பண்டைக் காலத்து முதல் இன்று வரை திருவாசகத்தைப் பற்றிச் சில மூடநம்பிக்கைகள் இருந்து கொண்டே வருகின்றன. பேட்டிகளால் தெரிகின்ற செய்தி என்பது மொரீசியசில்

வாழ்கின்ற பத்து சதவிகிதம் தமிழர்களுள் ஏறத்தாழ நான்கு விழுக்காடு மக்கள் திருவாசகம் கோயில்களிலும் வீட்டிலும் பாடக் கூடாது என்று நம்பிச் சொல்கின்றனர். அம்மக்களுள் பெரும்பாலோர் வயதானவர்கள் என்று தெரிகிறது. அப்பல பேர் திருவாசகப் பாடல்கள் மரணங்களில் மட்டும் பாட வேண்டும் என்று நம்புகின்றனர். இவற்றைப் பாடினால் உயிர் போகுமாம் என்று நம்புகின்றனர். அவர்களுக்குத் தெரியாத செய்தி என்பது இப்பாடல்கள் கோயில்களில்தான் மாணிக்கவாசகரால் சிவபெருமானைப் போற்ற பாடப்பட்டுள்ளன. மூடநம்பிக்கைகளுக்குக் காரணங்கள் இருக்கும் என்று பலர் சொல்வர். அதே மாதிரி, இந்த மூடநம்பிக்கைக்கு அறியாமைதான் காரணம் என்று சொல்லலாம். குறிப்பாக, தமிழ் மொழியை அறியாமலும் புரியாமலும் இருப்பதனால்தான் காரணம். இக்காலத்துப் பாரம்பரியவர்கள்தான் தமிழர்களின் சொத்தைப் போன்ற திருமுறைகளைப் படித்து அறிந்து கொண்டு இம்மூடநம்பிக்கைகள் எல்லாவற்றையும் ஒழிக்கின்றனர். இதனால்தான் வயதானவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் இடையே தலைமுறை இடைவெளி உண்டாகின்றது. இதனை மறைக்க கோயில்களிலும் கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் தமிழர்கள் தங்கள் பக்தி இலக்கியங்களைப் பற்றியும் பாடல்களைப் பற்றியும் ஒருசில விளக்கங்கள் தரப்பட வேண்டும் மற்றும் விழிப்புணர்ச்சி அளிக்கப்பட வேண்டும் என்றனர் இளைஞர்கள். அப்போதுதான் திருவாசகத்தைப் பற்றிய அறியாமையைப் போக்கலாம் என்று புதுத் தலைமுறையினர் பலர் குரல் எழுப்புகின்றனர்.

3.2. மரணங்களில் திருவாசகமும் திருப்புகழும்

மரணம் மனிதனுக்கு மிகவும் கடினமான ஒரு சம்பவம். அழகையும், கதறலும், துன்பமும், வலியும் கொண்டு வரும் ஒரு வாழ்க்கை உண்மை. ஆனாலும், ஒவ்வொரு இனச்சாதியினுடைய மரணச் சடங்கும் வேறுபடுகின்றது. தமிழர்களது சடங்குகளும் வேறானவை. எடுத்துக்காட்டாக, முகம்மதியர்களுக்கு மரணம் அடையும்போது உடனே ஈமச்சடங்குகளைச் செய்வர். அது பகல் நேரத்திலும் சரி; இரவு நேரத்திலும் சரி. ஆனால், தமிழர்கள் பொதுவாக ஓர் இரவு கழித்த பிறகுத்தான் ஈமச்சடங்குகளைச் செய்வர். அந்த இரவும் வரும் பதினைந்து இரவுகளிலும் கருமதி அன்றைக்கும் மாண்டவரின் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்கள் அனைவரும் கூடி, தேவாரங்களையும் திருவாசகப் பாடல்களையும் பாடுவார்கள். பொதுமக்களுக்குத் தெரிந்த பாடல்களைத்தான் ஒதி இசையோடும் பாடுவர்.

இறந்தவரின் உயிர் உடலை விட்ட பிறகு இறைவனைத் தனக்காக வணங்கி முக்தியைப் பெற வேண்டவும் அதற்கு அவ்வளவான சக்தியும் வசதியும் இருக்காது என்று நம்பப்படுகின்றது. ஆதலால், மரணம் அடைந்தவரின் குடும்ப உறுப்பினர்களே அப்பூசையெல்லாம் செய்து அதற்காக இறைவனை வணங்குவர்.

ஆனாலும், மரணத்தைப் பற்றியும் சில மூடநம்பிக்கைகள் உண்டு. பலர் மரணத்தில் தேவாரம், திருவாசகம் மட்டும் பாட வேண்டும் என்று நம்புகின்றனர். ஏனென்றால், சிவபெருமானை மனமுருகிப் பாடி வணங்கினால்தான் முக்தியை அடையலாம் என்று எண்ணுகின்றனர். இது

உண்மைத்தான். இறைவனருளைப் பெற்றால் முக்தியை அடையலாம். ஆனால், முத்தி என்பது பந்த பாசத்திலிருந்து விடுவிட்ட நிலை அல்லது உலகோடு ஆன்மாவுக்கு உள்ள தொடர்பு அறுந்த நிலை என்று சொல்லலாம்.

தமிழர்களால் வணங்கப்படுபவர் சிவபெருமான் மட்டுமல்ல. முருகப்பெருமானும் அருள் புரிபவன். முருகப்பெருமான் தமிழ்க் கடவுள் என்று சொல்வர். ஆனால், மரணத்தில் முருகப்பெருமானுக்குரிய பாடல்களைப் பாடி, கந்தனை வேண்டிக்கொள்ளக் கூடாது என்று பலர் சொல்வர். மற்ற சிலர் இதெல்லாம் மூடநம்பிக்கை என்று சொல்வர். மேலும், பாடப்படும் பாடல்கள் எல்லாம் மாண்டவரின் இறை நம்பிக்கையின்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று வேறு சிலர் சொல்வர். இதற்குக் காரணம் என்பது, சிலருக்கு முருகனே குலத்தெய்வமாக விளங்குகின்றார் என்பர் ஒரு சிலர். ஆக, மொரீசியசில், முருகன் மீது மிகுந்த பக்திக் கொண்டவர்கள் மரணத்தின்போது முருகனின் பேரருளைப் வேண்டி திருப்புகழைப் பாட இயலும் என்று இளைஞர்கள் பலர் சொல்வர். காவடித் திருவிழா நாளன்று தான் அல்லது முருகப்பெருமானுக்கு ஏதாவது பூசை நடத்தப்படும்போதுதான் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பாட வேண்டும் என்று மக்கள் பெரும்பாலோர் சொல்வர்.

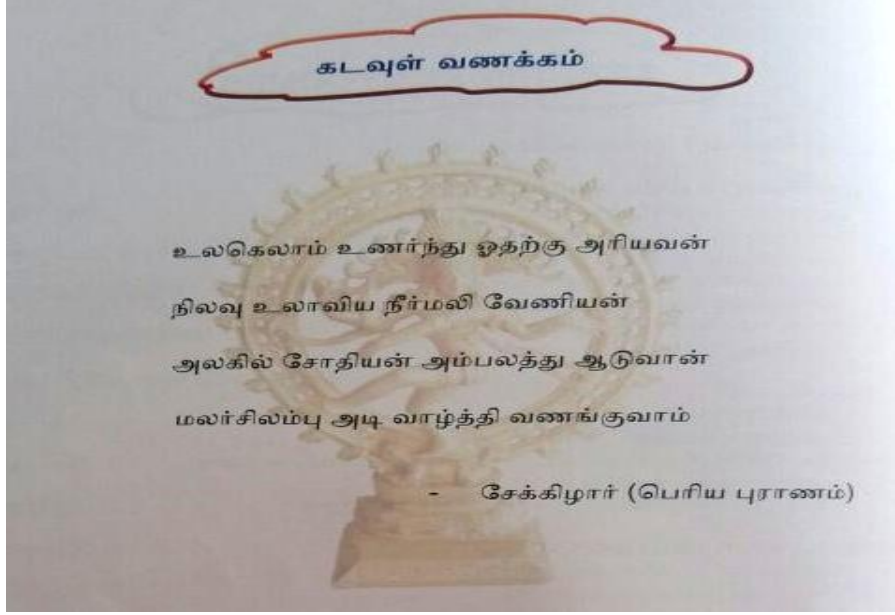
3.3 தமிழ்க் கல்வியில் திருவாசகமும் திருப்புகழும்

3.3.1 தமிழ்ப் பாடப்பகுதியில் திருவாசகமும் திருப்புகழும்

மொரீசியசில் தமிழ்க் கல்வி வசதிகள் அரசாங்கத் தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளிலும் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளிகளிலும் மொரீசியசு பல்கலைக்கழகத்திலும் தமிழர்களுக்கு இன்று தரப்பட்டுள்ளன. தமிழர்கள் தங்கள் மொழியினைக் கற்றாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் எதுவும் இல்லை. தமிழ்க் கல்வியில் மொழியும், இலக்கணமும், இலக்கியமும் இடம்பெற்றுள்ளன.

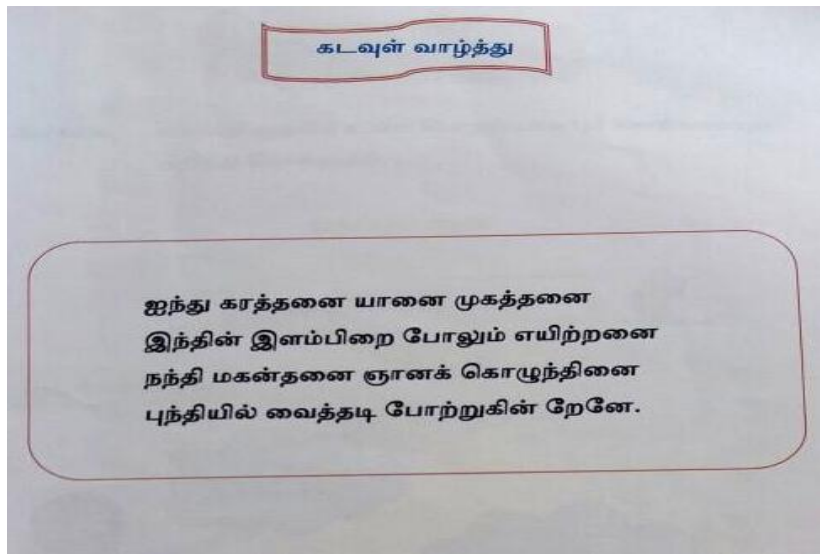
3.3.1.1 தொடக்கநிலைப் பள்ளி

பன்னிரு திருமுறைகளும் திருப்புகழும் தமிழர்களது இலக்கியத்தில் இடம்பெறுகின்றன. தேவாரமும் திருப்புகழும் மொரீசியசில் மிக முக்கியமானது. ஆனால், அவை ஒவ்வொரு தரத்திலும் வெவ்வேறாகக் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் திருமுறைகளும் திருப்புகழும் பக்திப் பாடல்களாக கடவுள் வாழ்த்து என்ற தலைப்போடு மாணவர் பாட நூல்களின் தொடக்கத்தில் வந்துள்ளன. ஆரம்பநிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கான பாட நூல்களில் வரும் பக்தி இலக்கியப் பாடல்கள் பின்வருமாறு:



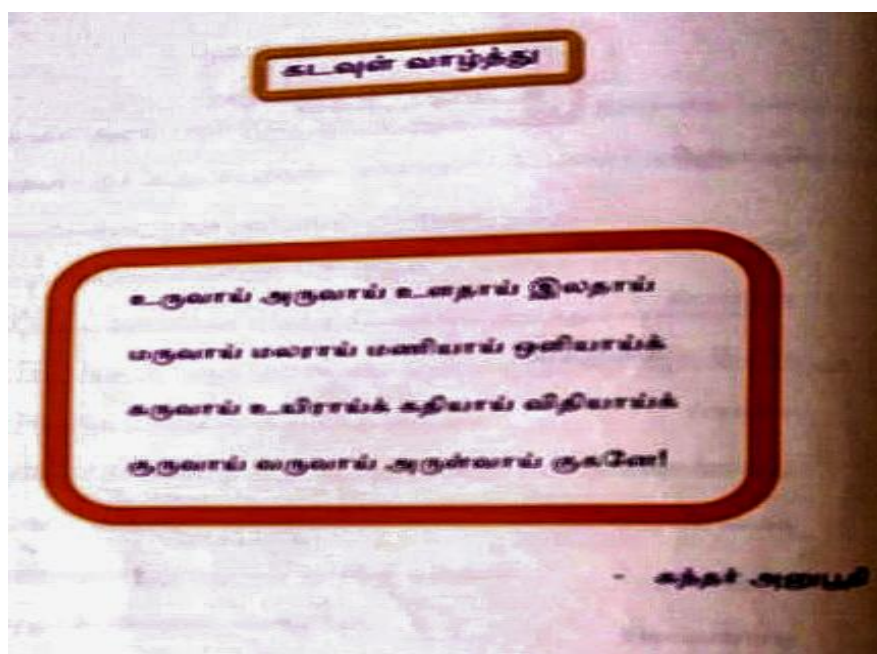
பாடல் 1

'உலகெலாம் உணர்ந்து' என்ற பாடல் பன்னிரண்டாம் திருமுறையான பெரிய புராணத்தில் சேக்கிழரால் பாடப்பட்டுள்ளது. இது முதல் தரத்துப் பாடநூலில் இடம்பெறுவதைக் காணலாம். மொரீசியசில் இப்பாடல் சிறுவயதிலிருந்து மாணவர்கட்குக் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது. அதனால், இத்தேசத் தமிழர்கள் பெரும்பாலோருக்கு இத்திருப்பாடல் நன்றாகத் தெரியும்.



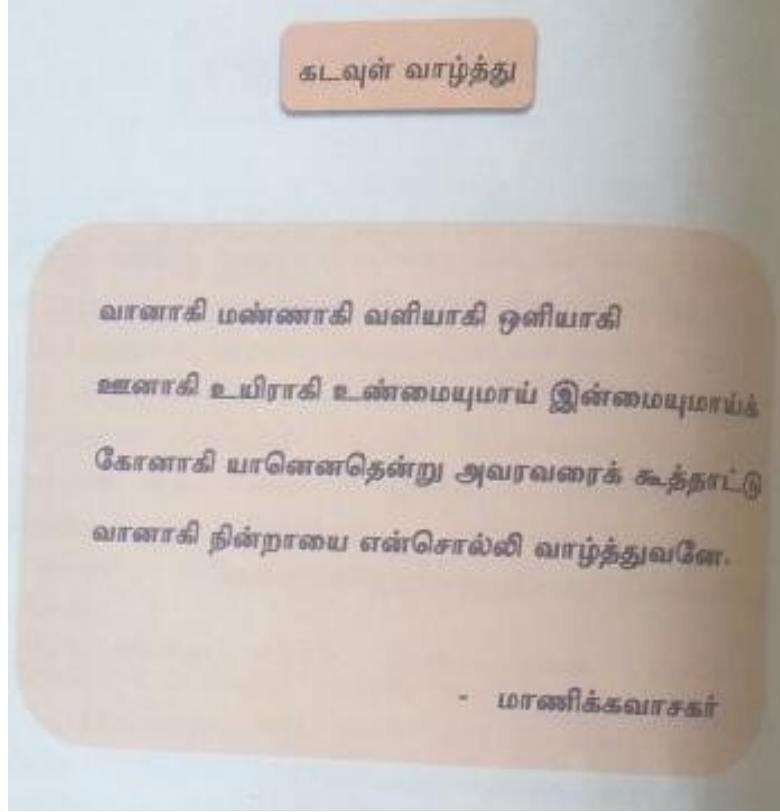
பாடல் 2

இப்பாடலான 'ஐந்து கரத்தனை' பத்தாம் திருமுறையாகிய திருமந்திரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்தப் பாடல் இரண்டாம் தரப் பாடநூலில் இணைத்துள்ளதைக் காணலாம். இது திருமூலரால் விநாயகர் வணக்கமாக இயற்றிப் பாடப்பட்டுள்ளது. மொரீசியசு தமிழர்கள் அனைவரும் எந்த வழிபாடும் செய்தாலும் ஆரம்பத்தில் இப்பாடல்தான் பாடப்படும்.



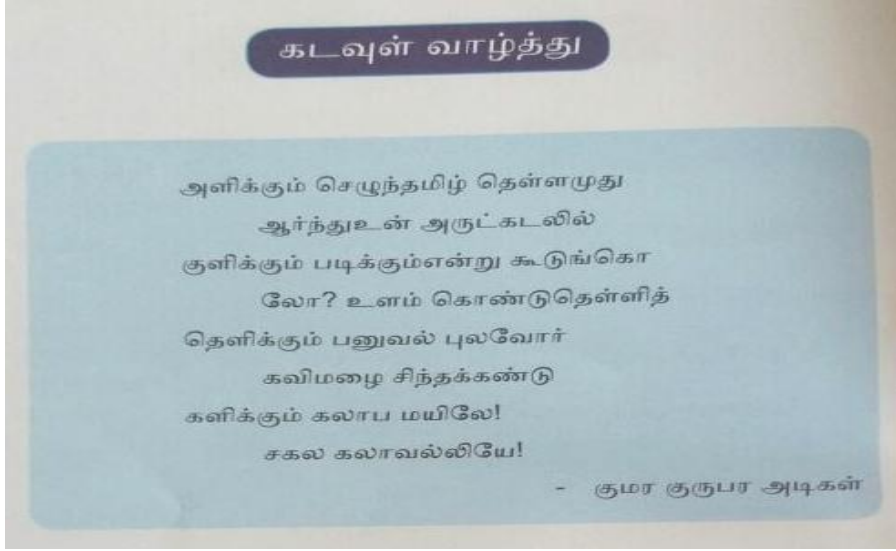
பாடல் 3

'உருவாய் அருவாய்' என்னும் இப்பாடல் அருணகிருநாதர் பாடிய கந்தர் அனுபூதியில் உள்ள கடைசியான பாடலாக வந்துள்ளது. மொரீசியசில் முருகப்பெருமானை வணங்கும்போது வழிபாடு முடிக்கும்போதும் இப்பாடல்தான் சீரும் சிறப்புமாகப் பக்தர்களால் கோயில்களில் பாடப்படும். இப்பாடல் மூன்றாம் தரத்துப் பாடநூலில் வந்துள்ளதைக் காணலாம்.



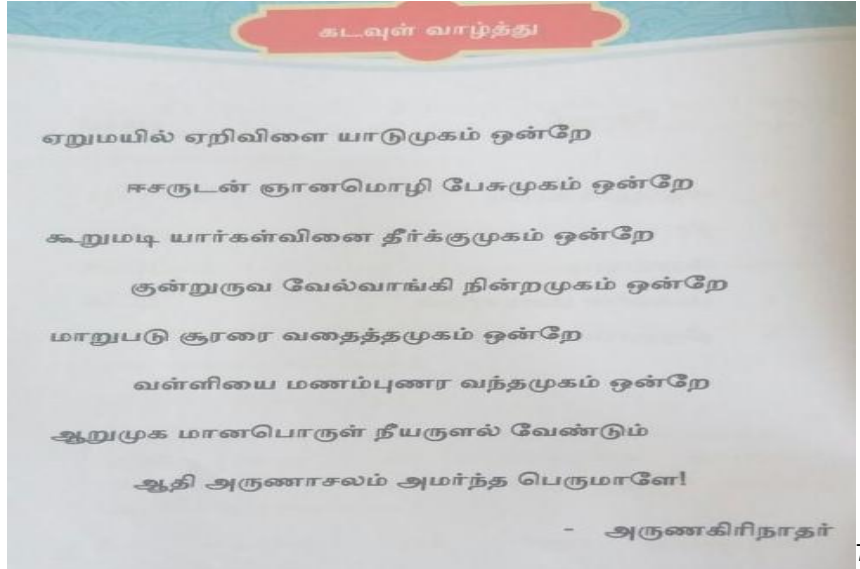
பாடல் 4

“வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி” என்னும் பாடல் சிவபெருமானைப் போற்றும் பாடலாகும். அது மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. தமிழ்க் கோவில்களில், குறிப்பாக, அர்ச்சகர்களாலும் திருத்தொண்டர்களாலும் ஓதப்படுகின்ற பாடலாகும். இது நான்காம் தரத்துப் பாடநூலில் கடவுள் வாழ்த்தாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.



பாடல் 5

“அளிக்கும் செழுந்தமிழ் தெள்ளமுது” என்னும் பாடல் குமர குருபரரால் பாடப்பெற்ற பாடலாகும். இது அம்மனைப் போற்றும் ஒரு பாடலாகும். இப்பாடல் ஐந்தாம் தரப் பாடநூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.



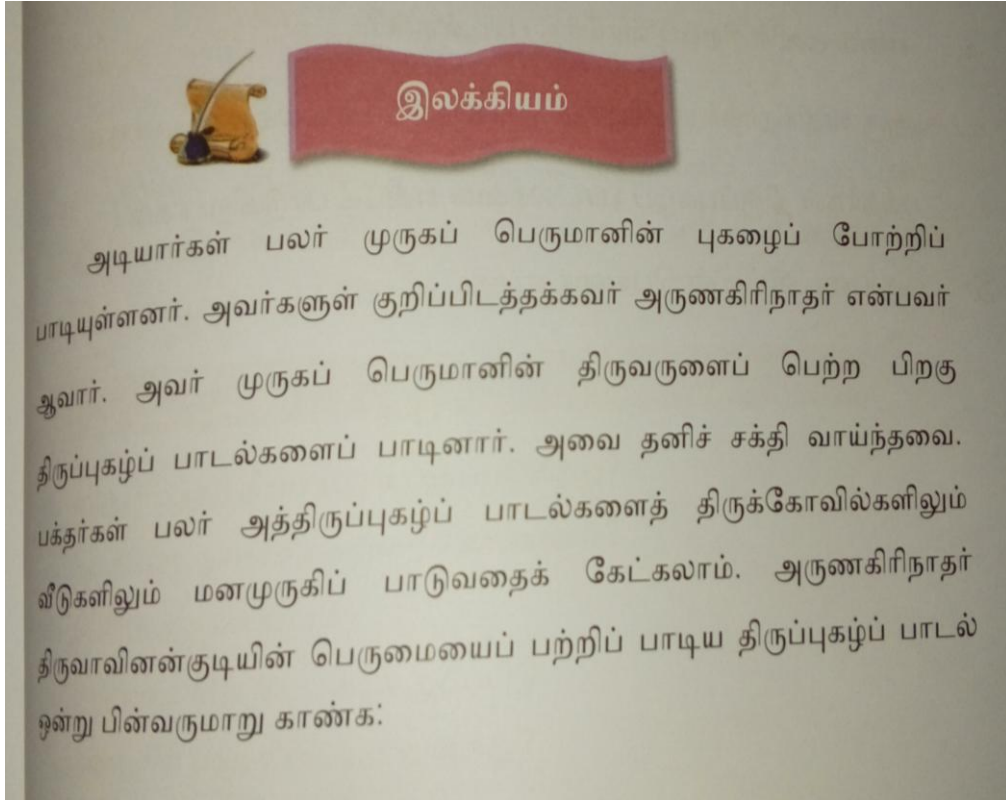
பாடல் 6

ஆறாம் தரப் பாடநூலில் வரும் கடவுள் வாழ்த்தான பாடல் என்பது “ஏறுமயில் ஏறிவினை யாடுமுகம் ஒன்றே” என்பதாகும். இது அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடலாகும். இப்பாடல், மொரீசியசு

தமிழர்களுக்கு மிகச் சிறப்புற்ற முருகப் பக்திப் பாடலாகும். ஆக, திருமுறைப் பாடல்களும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் சிறு வயதான மாணவர்கட்குச் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன என்று அறிய முடிகிறது.

3.3.1.2. உயர்நிலைப் பள்ளி

உயர்நிலைப் பள்ளிப் பாடநூல்களிலும் தெய்வப் பக்திப் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆனால், தமிழ் ஆசிரியர்கள் அப்பாடல்களை மட்டும் கற்றுக்கொடுக்காமல் அவற்றின் பின்னணியும் ஆசிரியர் வரலாற்றையும் பற்றிக் கற்பித்து வருகின்றார்கள். இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு என்பது கீழ்வரும் படங்கள் ஆகும்.



படம் 1


அபகார நிந்தைபட்டு	உழலாதே
அறியாத வஞ்சரைக்	குறியாதே
உபதேச மந்திரப்	பொருளாலே
உனைநான் நினைந்தருட்	பெருவேனோ
இபமாழ கன்தனக்	கிளையோனே
இமவான்ம டந்தைஉத்	தமிழாலா
ஜெபமாலை தந்தசற்	குருநாதா
திருவாவி னன்குடிப்	பெருமானே.

9

பாடல் 7

ஆனாலும், பாடத்திட்டத்தில் இருந்தாலும், ஆசிரியர்கள் சிலர் கடவுள் வாழ்த்து என்னும் பகுதியை விட்டு நேராக, பயிற்சிகளை விளக்கி வருகிறார்கள். மேலும், மொரீசியசில் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் உள்ள முதல், இரண்டாம், மூன்று படிவங்களுக்கான மாணவர்களுக்கு மட்டும் பாடநூல்கள் உண்டு. அப்பாடநூல்களில் வரும் பாடல்கள் பின்வருமாறு:

கடவுள் வாழ்த்து



திருப்புகழ்

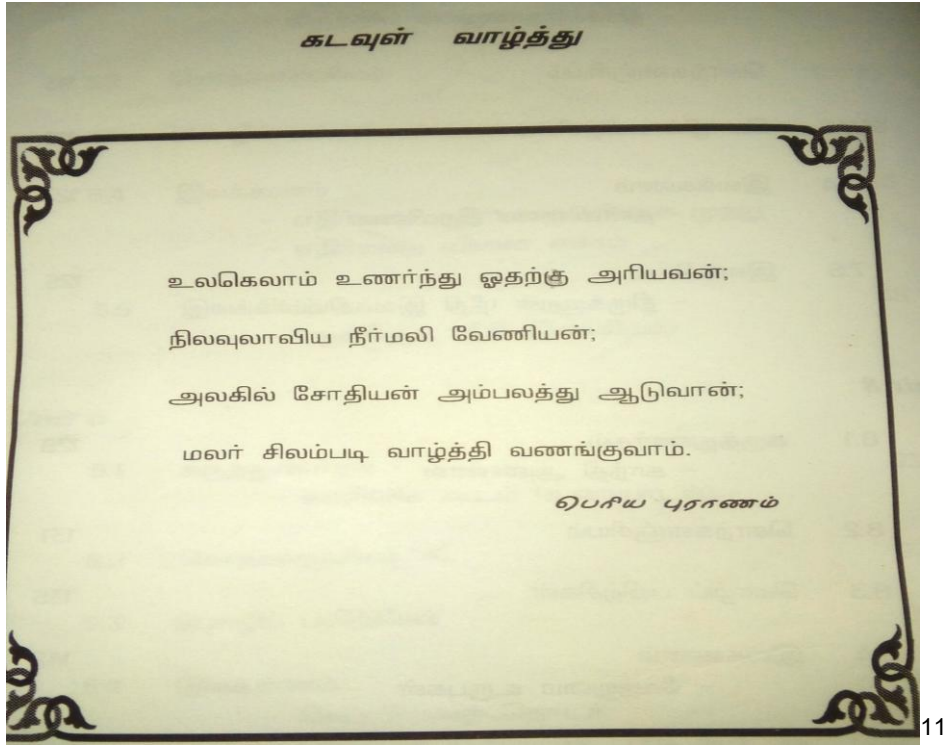
பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
 பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
 முத்தனா மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
 முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
 உத்தமாதானசற் குணர்நேயா
 ஒப்பிலா மாமணி கிரிவாசா
 வித்தகா ஞானசத் தினிபாதா
 வெற்றிவே லாயுதப் பெருமானே

- அருணகிரிநாதர் -

10

பாடல் 8

‘பக்தியால் யானுனை’ என்னும் பாடல் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுள் ஒன்றாகும். இது முதல் படிவத்துப் பாடநூல் கடவுள் வாழ்த்தாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். இதனைப் பாடியவர் அருணகிரிநாதர் என்பவர் ஆவார். இதுவும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுள் மொரீசியசில் தமிழர்களிடையே மிகப் புகழ் வாய்ந்த பக்திப் பொங்கும் பாடலாகும்.



பாடல் 9

இரண்டாம் படிவப் பாட நூலிலும் இப்பாடலான ‘உலகெலாம் உணர்ந்து’ என்ற பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது. இது, மொரீசியசில் ஒரு முக்கியமான பாடலாகும். தமிழை அறியாத இந்நாட்டு தமிழ்ப் பக்தர்கள் பலருக்கும் தெரிந்த ஒரு பாடல் ஆகும்.

கடவுள் வாழ்த்து

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பும்
பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாடப்
பொன்னரை ஞானும் பூந்துகில் ஆடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்பப்
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
இரண்டு செவியும் இலங்குபொன் முடியும்
திரண்டமுப் புரிநூல் திகழ்ஓளி மார்பும்
சொற்பதங் கடந்த துரியமெய்ஞ் ஞான
அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிறே!

விநாயகர் அகவல்

12

பாடல் 10

இவ்விநாயகர் பாடல் மேற்குறிப்பிட்ட பாடல்களைப் போல் தமிழர்களிடையே அவ்வளவு புகழ்ப்பெற்ற பாடல் அல்ல. அது விநாயகரைப் போற்றும் சிறந்த பாடலாகும். இது மூன்றாம் படிவத்துப் பாடநூலில் வந்துள்ளது என்று காணலாம். இப்பாடல் ஆனைமுகனை மிகவும் சிறப்புற வருணிக்கிறது. கணபதியின் தோற்றத்தைப் பற்றித் தெரிய வேண்டுமானால் இப்பாடலே மிகவும் பொருத்தமானது.

மேலும், நான்காம் படிவத்திலிருந்து ஆறாம் படிவம் வரைக்கும் கேம்பிரிஜ் தேர்வின் பாடத்திட்டத்தில் அப்பர் தேவாரம் மட்டும் வருகிறது. திருவாசகம், திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் இடம்பெறுவதில்லை. சான்றாக,

கீழ்வரும் பாடத்திட்டத்தில் தேவாரப் பாடல் ஒன்று இருப்பதையும், திருவாசகமும் திருப்புகழும் இல்லாததையும் காணலாம்.

Set texts for examination in 2017

Section 1

1. *Cankam Literature*

Nattrinai

320 – Kabilar

Akanaanuuru

187 – Maamuulanaar

Puranaanuuru

117 – Kabilar on Vel Paari

192 – Kaniyan Puunkundran

Silappadikaaram, Vazakkurai Kaathai, lines 45–81

Lines beginning “Varuka, matru aval tharuka” to “inaiyadi thozuthu viiznthanale matamozi”

This selection makes up one set text and should be studied as a whole. In the examination, candidates must answer no more than **one** question on this selection.

2. *Tirukkural*

Chapters: 1 – Kadavul Vaazthu, 8 – Anbudaimai, 60 – Uukkam Udaimai, 94 – Suudhu

3. *Tevaaram, Appar Tevaaram*, 10 stanzas, No. 1 Thiruvathikai Veerattana Pathikam “Kuttraayina Vaaru”

Published by Thirunelveli Saiva Siddhanta Publishing Society, 1/40 Prakasam Saalai, Chennai 600108, India

13

பாடத்திட்டம் 1

Section 2

4. *Ikkaala Kavithaikal*

Kannan En Thaay (all 10 stanzas)

Published by Bharathi Pathippagam, 108 Usman Road, T. Nagar, Chennai 7, India (2000)

Bharathidaasan Kavithaikal, 3 poems:

Thendral (beginning "Pothikai malai...")

Vaanampaadi (beginning "Vaananthaan Paaditraa...")

Edhu Kalai (beginning "Kalai enum Senthamiz Sol...")

This selection makes up one set text and should be studied as a whole. In the examination, candidates must answer no more than **one** question on this selection.

5. *Paalmara Kaattinile*, P. V. Akilan

Published by Shree Konathi Acchagam, 58 T.P. Koil Street, Ice House, Chennai, India (November 1990)

6. *Naveena Tamil Sirukathaikal* – Anthology of modern short stories

The following stories to be studied:

Chevvaazhai, Arijnar Anna

Published by Meena Gopal Padippagam, Joseph Colony, Adampakkam, Chennai 600088, India

Kuruththu, Indumathi

Published by Vanathi Padippagam, 13 Thinadayalu Street, T. Nagar, Chennai 600017, India

Thaay Pasu, Akilan

Published by Dhagam, 11 Sivaprakasam Street, Near Pandy Bazaar Market, Madras 600017, India (5th edition, March 1994)

Gnaanagugai, Pudhumai Pithan

Published by Aynthinai (7th edition, 1985)

Mannum Maadiyum, Na. Parthasarathy

Published by Tamizh Chirukathaigal – Vol. II, Sahitya Akademi, New Delhi 2000, India

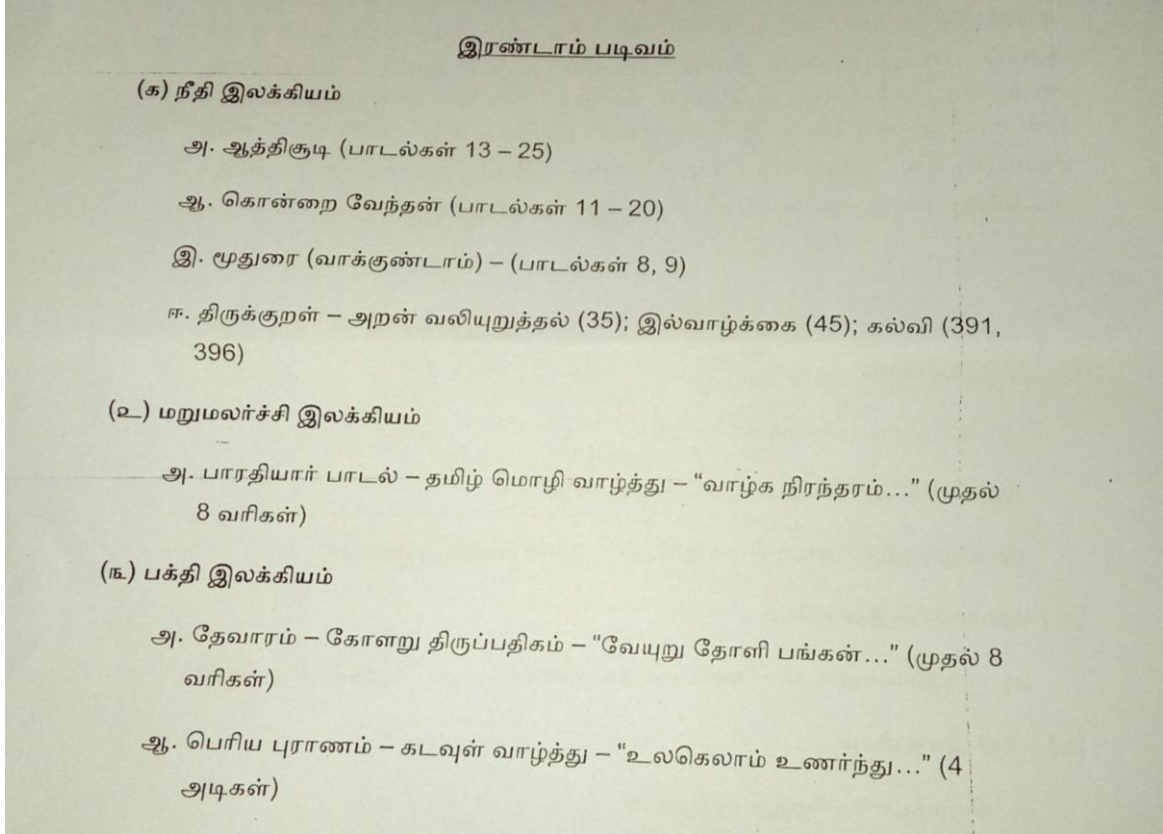
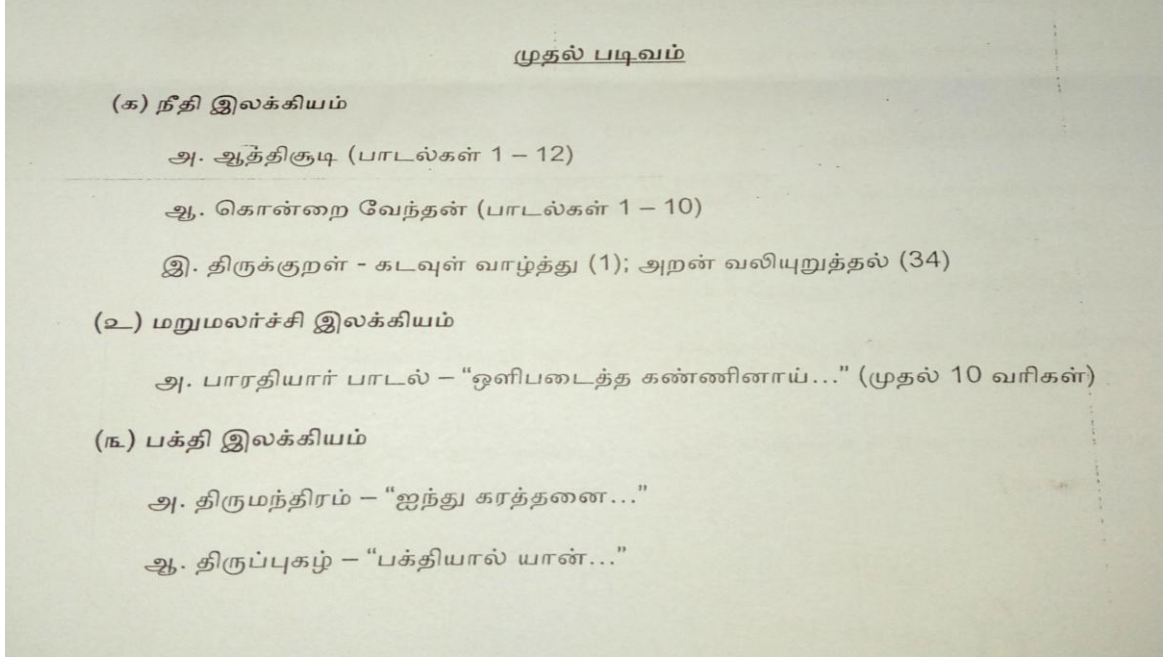
This selection makes up one set text and should be studied as a whole. In the examination, candidates must answer no more than **one** question on this selection.

பாடத்திட்டம் 2

3.3.1.3. மாலைப்பள்ளி

மொரீசியசில் உள்ள தமிழ் மாணவர்கள் சனிக்கிழமைதோறும் மாலைப்பள்ளிகளுக்குச் சென்று தமிழ் இலக்கணத்தையும் இலக்கியத்தையும் படிக்க வழக்கம் உண்டு. அம்மாலைப்பள்ளிகள் அகில மொரீசியசு தமிழ்த் தேர்வுக் குழுவின் கீழ் இயங்கி வருகின்றன. அதன் இலக்கியத்தாளில் பற்பல நீதி இலக்கியங்களும் பக்தி இலக்கியங்களும் வந்துள்ளன. பக்தி இலக்கியங்களுள் பெருமளவில் தமிழ் வேதமான திருமுறைகள்தான் கற்பிக்கப்பட்டுள்ளன. தேவாரம், திருப்புகழ்,

திருவாசகம் போன்றவை முதல் படிவத்திலிருந்து கற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றன. அக்குழுவின் பாடத்திட்டத்தில் வரும் பாடல்கள் கீழ்வருமாறு:



மூன்றாம் படிவம்

(க) நீதி இலக்கியம்

அ. உலக நீதி (பாடல் 1)

ஆ. மூதுரை (பாடல் 7)

இ. திருக்குறள் - அன்புடைமை (71); விருந்தோம்பல் (83); இனியவை கூறல் (100); செய்ந்நன்றி அறிதல் (108)

(உ) மறுமலர்ச்சி இலக்கியம்

அ. பாரதியார் பாடல் - தமிழ் - "யாமறிந்த மொழிகளிலே..." (முதல் 8 வரிகள்)

ஆ. சிறுகதை - மூதுரைப் பாடல்களின் நீதிக் கதைகள் - "காலமறிந்து செய்!"

(ஈ) பக்தி இலக்கியம்

அ. தேவாரம் - "பித்தா பிறை சூடி..." (4 அடிகள்)

ஆ. திருப்புகழ் - "அகரமுமாகி..." (முழுப் பாடல்)

இ. திருவருட்பா - "கல்லார்க்கும்..." (8 வரிகள்)

ஈ. கந்தரனுபூதி - "ஆடும் பரிவேல்..." (4 அடிகள்)

உ. சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்கம்

நான்காம் படிவம்

(க) நீதி இலக்கியம்

அ. நல்வழி (பாடல்கள் 2, 11)

ஆ. நன்னெறி (பாடல்கள் 2, 4)

இ. திருக்குறள் - ஈகை (221); புகழ் (236); வாய்மை (291); இன்னா செய்யாமை (318); கேள்வி (414); தெரிந்து தெளிதல் (504)

(உ) மறுமலர்ச்சி இலக்கியம்

அ. பாரதியார் பாடல் - செந்தமிழ் நாடு - "செந்தமிழ் நாடெனும்..." (பாடல்கள் 1, 2 & 3)

ஆ. பாரதிதாசன் பாடல் - இன்பத் தமிழ் - "தமிழுக்கு அமுதென்று..." (பாடல் 1)

(ஈ) பக்தி இலக்கியம்

அ. திருவாசகம் - "அம்மையே அப்பா..." (முதல் 8 வரிகள்)

ஆ. திருவருட்பா - "அப்பா நான் வேண்டுகல்..." (முதல் 8 வரிகள்)

இ. கந்தரனுபூதி - "உருவாய் அருவாய்..." (4 அடிகள்)

ஈ. நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் - "ஊரிலேன் காணியில்லை..." (4 அடிகள்)

(ச) ஓரங்க நாடகம்

அ. முனைவர் பொன். திருமலைச்செட்டி, நானும் மனிதன் - "கண்ணீர்த் துளி" (முதல் காட்சியின் சுருக்கம்)

ஐந்தாம் படிவம்

(க) நீதி இலக்கியம்

அ. திருக்குறள் - இல்வாழ்க்கை (49); அன்புடைமை (74, 80); கல்வி (392, 400); கேள்வி (412); அறிவுடைமை (423)

ஆ. மூதுரைப் பாடல்கள் - 10, 17, 25, 27, 28

(உ) பக்தி இலக்கியம்

அ. அப்பர் தேவாரம் - "சலம்பூவொடு தூபம்..." (4 அடிகள்)

ஆ. திருவருட்பா - "பெற்றதாய் தனை..." (8 வரிகள்)

இ. அபிராமி அந்தாதி - "தனம் தரும் கல்வி..." (4 அடிகள்)

ஈ. மாணிக்கவாசகருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்கம்

(ஈ) வாழ்த்துப் பாடல்கள்

அ. கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் - "வாழியவே வாழியவே மோரிசு..."
(முழுப் பாடல்)

(ச) சிறுகதை

படைப்புத் துளிகள் (படைப்பாக்கத் திரட்டு), மகாத்மா காந்தி நிறுவன வெளியீடு - "வைர நெஞ்சம்"

(ரு) கட்டுரை

படைப்புத் துளிகள் (படைப்பாக்கத் திரட்டு), மகாத்மா காந்தி நிறுவன வெளியீடு - "வளம் பெற வாசிப்போம்"

3.3.1.4. பல்கலைக்கழகம்

மொரீசியசு பல்கலைக்கழகம் அளிக்கும் 'இளங்கலைத் தமிழியல்' என்னும் பட்டப்பாடத்தில் வரும் பக்தி இலக்கியம் என்னும் பாடத் திட்டத்தில் திருவாசகப் பாடல் வந்துள்ளது. 'பிடித்த பத்து' என்ற திருவாசகப் பாடல் பாடமாக வந்துள்ளது. ஆனால், தமிழியல் பட்டப் படிப்பின் பாடத்திட்டத்தில் மூவரின் தேவாரத்தோடு பெரிய புராணத்தில் வரும் கண்ணப்ப நாயனார் புராணமும் திருப்பாணாழ்வார் அருளிச்செய்த

அமலனாதிபிரானும் வந்துள்ளன. மாணிக்கவாசகர் திருவாசகமும் அருணகிரிநாதர் திருப்புகழும் வராமல் இருக்கின்றன.

ஆகையால், அப்பட்ட மாணவர்கட்கு மட்டும் திருவாசகத்தைப் பற்றியும் மாணிக்கவாசகரைப் பற்றியும் நன்கு உணர்ந்து அறிந்துள்ளனர். தமிழியல் பட்டய வகுப்பு மாணவர்கள் பலருக்குத் திருவாசகத்தைப் பற்றிச் சரியாகத் தெரியாது என்று தெரிகிறது. ஆனால், திருப்புகழைப் பற்றி எந்தப் பாடமும் வராமல் இருப்பதனால் அப்பட்ட மாணவர்களிடமும் பட்டய வகுப்பு மாணவர்களிடமும் அருணகிரிநாதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் பற்றிக் கேட்டால் சிலரால் அதனைச் சொல்ல முடியாமல் இருப்பர். மேலும், மற்ற திருமுறைப் படைப்புகளைப் பற்றியும் சிலர் அறியாமல் இருப்பர். வெறும் படைப்பின் பெயரையும் அதன் ஆசிரியரின் பெயரையும் மட்டும் அறிவர். ஆனால், படைப்புகளில் உள்ள அற்புதங்கள் அவர்களுக்குத் தெரியாது.

ஆகையால், 'இடைக்கால இலக்கியம்' மற்றும் 'பக்தி இலக்கியம்' என்ற பாடத்திட்டங்களில் மற்ற திருமுறைப் பாடல்களும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் மற்றும் வேறு தெய்வீகப் பாடல்களும் சேர்க்க வேண்டும் என்று பேட்டியின் வாயிலாக அறியப்படுகிறது.

3.3.2. தமிழைக் கற்றல் கற்பித்தலில் திருவாசகமும் திருப்புகழும்

திருவாசகமும் திருப்புகழும் தமிழ்ச் சிறந்த பக்தி இலக்கியங்களாக விளங்குகின்றன. மேலும், மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகப் பாடல்கள் தூய தமிழில் பாடப்பட்டுள்ளன. பண்டைய காலத்து தூய தமிழைப் போல இன்று கிடையாது. அப்பாடல்களில் உள்ள சந்தங்கள் எல்லாம் இன்று காணாமல் போயிற்று. ஆகையால், தமிழ் மொழியைக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு இப்படிப்பட்ட பாடல்களையும் அவற்றின் அமைப்புகளையும், சொல்வன்மையும், வரலாற்றையும், சமய மற்றும் சமூகத் தாக்கத்தையும் அறிந்தால் அவர்களால் தமிழ் மொழியிலும் இலக்கணத்திலும் இலக்கியத்திலும் செறிவன்மையைப் பெறலாம் என்று தமிழ் ஆசிரியர்கள் பலர் சொல்வர்.

அதைப் போல, திருப்புகழும் தமிழரின் வாழ்க்கையில் மிகவும் போற்றப்படும் பக்தி நூலாகும். முருகன் தமிழ்க் கடவுள் என்றும் தீராத நோயினால் வாடிய அருணகிரிநாதர் முருகப்பெருமானுடைய அருளால் குணமானார் என்றும் திருப்புகழைப் பற்றியும் அப்பாடல்களின் சொல்செறிவைப் பற்றியும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வது அவசியமானவை என்று ஆசிரியரின் கருத்தாகும்.

3.4. போட்டிகளிலும் கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் திருவாசகமும் திருப்புகழும்

3.4.1. பாட்டுப் போட்டிகளும் கலைநிகழ்ச்சிகளும்

முத்தமிழ் என்ற அழைப்பின் காரணம் என்பது இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய மூன்று கலைகளையும் பெற்ற தேன் ஒத்த மொழியாகிய தமிழே ஆகும். ஆக, இசை இல்லாமல் தமிழ் இல்லை என்று சொல்வதில் தவறில்லை. ஆகையால், தமிழ் மொழியை வளர்க்க வேண்டுமானால் தமிழ்

இசையையும் வளர்க்க வேண்டும். ஏனென்றால், தமிழ்ச் சிறந்த இலக்கியப் பாடல்கள் எல்லாம் இசையால் உலகிற்குப் பரவப்பட்டுள்ளன எனத் தெரிகிறது.

மொரீசியசில் தேவாரப் பாடல்களும், திருவாசகத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் சிறந்த திருவிழாக்களின்போது பற்பல இசைக் குழுக்களால் பாடப்படுகின்றன. பாட்டுப் போட்டிகளும் நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாக, 2016- ஆம் ஆண்டில் அருணகிரிநாதர் பேணல் சங்கம், சமுதாய விரிதி சங்கம் போன்ற சங்கங்கள் பக்திப் பாட்டுப் போட்டிகளை முன்வைத்தனர்.

இது மட்டுமின்றி, தேவாரம், திருவாசகம், திருப்புகழ் போன்ற பக்திப் பாட்டுக் கலைநிகழ்ச்சி மொரீசியசில் நடத்தப்படுகின்றன. உதாரணமாக, வீரமணி கண்ணன், பித்துக்குளி முருகதாஸ், ஆதி சங்கர பெருமான் போன்றவர்களால் 31/01/2018, 16/01/2000 முதலிய நாட்களில் கோயில்கள் போன்ற இடங்களில் கச்சேரிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அண்மையில் 2017-ஆம் ஆண்டில் மகந்தரன் பாலகிஷ்ணன் என்பவரான தென் ஆப்பிரிக்கா தமிழ்ப் பாடகர் 2016 ஆண்டில் ஜூலை மாதத்தில் மொரீசியசுக்கு வந்து திருப்புகழ்ப் பாடல்களைப் பாடி இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் தேதி அன்று கச்சேரியில் பங்குகொண்டார்.

3.4.2. தொழில் நுட்பத்தால் பரவப்படும் பக்திப்பாடல்கள்

இன்றைய காலத்தில் ஊடகமான தொலைக்காட்சி, வானொலி, இணையம் போன்றவற்றால் இசையும், இலக்கியமும் உலகிற்கே ஒளிபரப்பப்பட்டு வருகின்றன. கர்நாடக இசையில் அமைந்த திருவாசகத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் உலகெங்கும் பரவப்பட்டுள்ளன. மொரீசியசிலும் இவ்வசதிகளைப் பெற்றதனால் அவற்றைக் கேட்கவும், கற்கவும், ரசிக்கவும் மிகவும் எளிமையாயிற்று.

3.4.3. கர்நாடக இசைப் பாடங்கள்

மொரீசியசில் மகாத்மா காந்தி நிறுவனத்தில் கர்நாடக இசையைக் கற்க பல பாடங்கள் பாடத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன 'இளங்கலை கர்நாடக இசை', 'கர்நாடக இசையில் பட்டயச் சான்றிதழ்ப் பாடம்' மற்றும் 'கர்நாடக இசையில் அடிப்படைச் சான்றிதழ்ப் பாடம்' முதலியவை ஆகும். அப்பாடங்களில் இசை ஆசிரியர்கள் தேவாரங்களையும் திருவாசகப் பாடல்களையும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களையும் சேர்த்துள்ளனர். அப்பாடல்கள் பின்வருமாறு:

A :

திருப்புகழ் - திரு அருணகிரிநாதர்

நினது திருவடி (விநாயகர்)

தனன தனதன தத்தன தத்தன
தனன தனதன தத்தன தத்தன
தனன தனதன தத்தன தத்தன தனதான

..... பாடல்

நினது திருவடி சத்திம யிற்கொடி
நினைவு கருதிடு புத்திகொ டுத்திட
நிறைய அமுதுசெய் முப்பழ மப்பழு நிகழ்பால்தேன்

நெடிய வளைமுறி இக்கொடு வட்டுகம்
நிறலில் அரிசிப ருப்பவல் எட்பொரி
நிகரில் இனிகத லிக்கனி வர்க்கமும் இளநீரும்

மனது மகிழ்வொடு தொட்டக ரத்தொரு
மகர சலநிதி வைத்தது திக்கர
வளரு கரிமுக ஒற்றைம ருப்பனை வலமாக

மருவு மலர்புனை தொத்திர சொற்கொடு
வளர்கை குழைபிடி தொப்பண குட்டொடு
வனச பரிபுர பொற்பத அர்ச்சனை மறவேனே

தெனன தெனதென தெத்தென னப்பல
சிறிய அறுபத மொய்த்துதி ரப்புனல்
திரளும் உறுசதை பித்தநி ணக்குடல் செறிமூளை

செரும உதரநி ரப்புசெ ருக்குடல்
நிரைய அரவநி றைத்தக ளத்திடை
திமித திமிதிமி மத்தளி டக்கைகள் செகசேசே

எனவெ துகுதுகு துத்தென ஒத்துகள்
துடிகள் இடிமிக ஒத்துமு முக்கிட
டிமுட டிமுடிமு டிட்டிமெ னத்தலில் எழுமோசை

இகலி அலகைகள் கைப்பறை கொட்டிட
இரண பயிரவி சுற்றுந டித்திட
எதிரு நிசிர ரைப்பெலி யிட்டருள் பெருமாளே.

பாடல் 11

திரு அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்
தனனா தனந்தன தனனா தனந்தன
தனனா தனந்தன தனதான

Thiruppugazh- Saint Arunagirinathar
Ragam: Sindhu Bhairavi

Sivanar Manam kulira- Pazhani Malai
Talam: Kandha Chapu

சிவனார் மனங்குளிர உபதேச மந்த்ரமிரு
செவிமீதி லும்பகர்செய் குருநாதா
சிவகாம சுந்தரிதன் வரபால கந்தநின
செயலேவி ரும்பியுளம் நினையாமல்

அவமாயை கொண்டுலகில் விருதாவ லைந்துழலு
மடியேனை அஞ்சலென வரவேணும்
அறிவாக மும்பெருக இடரான துந்தொலைய
அருள்ஞான இன்பமது புரிவாயே

நவந்த முந்திருடி உரலோடெ யொன்றுமரி
ரகுராமர் சிந்தைமகிழ் மருகோனே
நவலோக முங்கைதொழு நிசதேவ லங்கிருத
நலமான விஞ்சைகரு விளைகோவே

தெவயானை யங்குறமின் மணவாள சம்ப்ரமுறு
திறல்வீர மிஞ்சுகதிர் வடிவேலா
திருவாவி னன்குடியில் வருவேள்ச வுந்தரிக
செகமேல்மெய் கண்டவிறல் பெருமாளே.

திருப்புகழ்

இத்தரணி மீதில் (பொது)

தத்தன தானத் தனதான

இத்தரணி மீதிற் பிறவாதே

எத்தரொடு கூடிக் கலவாதே

முத்தமிழை யோதித் தளராதே

முத்தியடி யேனுக் கருள்வாயே

தத்துவமெய்ஞ் ஞானக் குருநாதா

சத்தசொரு பாபுத் தமுதோனே

நித்தியக்ரு தாநற் பெருவாழ்வே

நிர்த்தஜைக ஜோதிப் பெருமானே.

S P G P 2, 5 (down)

திருச்சிற்றம்பலம்

S P G P 2, 5

தேவாரம்: ஞானசம் பந்தன்

பண் - புறநீர்மை ராகம்: பூபாலம்

1268 மடல்மலி கொன்றை துன்றுவா ளெருக்கும் வன்னியும் மத்தமுஞ் சடைமேற்

படலொலி திரைகள் மோதிய சுங்கைத் தலைவனார் தம்மிடம் பகரில்

விடலொலி பரந்த வெண்டிரை முத்தம் இப்பிகள் கொணர்ந்துவெள் ளருவிக்

கடலொலி யோதம் மோதவந் தலைக்குங் கழுமல நகரென லாமே.

1269. மின்னிய அரவும் வெறிமலர் பலவும் விரும்பிய திங்களுந் தங்கு

சென்னிய துடையான் தேவர்தம் பெருமான் சேயிழை யொடும்உறை விடமாம்

பொன்னியன் மணியும் முரிகரி மருப்புஞ் சந்தமும் உந்துவன் றிரைகள்

கன்னிய ராடக் கடலொலி மலியுங் கழுமல நகரென லாமே.

1277. உரிந்துயர் உருவில் உடைதவிர்ந் தாரும் அத்துகில் போர்த்துழல் வாருந்

தெரிந்து புன்மொழிகள் செப்பின கேளாச் செம்மையார் நன்மையால் உறைவாங்

குருந்துயர் கோங்கு கொடி விடு முல்லை மல்லிகை சண்பகம் வேங்கை

கருந்தடங் கண்ணின் மங்கைமார் கொய்யுங் கழுமல நகரென லாமே.

1278. கானலங் கழனி யோதம்வந் துலவுங் கழுமல நகருறை வார்மேல்

ஞானசம் பந்தன் நற்றமிழ் மாலை நன்மையால் உரைசெய்து நவில்வார்

ஊனசம் பந்தத் துறுபிணி நீங்கி உள்ளமும் ஒருவழிக் கொண்டு

வானிடை வாழ்வர் மண்மிசைப் பிறவார் மற்றிதற் காணையும் நமதே.

3.5. முடிவுரை

மூன்றாம் இயலில் மொரீசியசு தமிழர்களுள் திருவாசகமும் திருப்புகழும் பெறுமிடத்தைப் பற்றிய பல தகவல்கள் தெரிந்து கொள்ளப்பட்டன. அவற்றுள், தமிழர்க் கோயில்களில் பாடப்படும் தேவார திருவாசகப் பாடல்களும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் அறிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மேலும், மொரீசியசில் திருமுறைப் பாடல்களின் சிறு வரலாறும், திருவாசகம் மற்றும் திருப்புகழைப் பற்றிய மூடநம்பிக்கைகள் போன்ற செய்திகள் இவ்வியலில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இது மட்டுமல்லாமல், தமிழ்க் கல்வியிலும் தமிழ் இசையிலும் திருப்புகழும் திருவாசகமும் பெறும் பங்கினையும் அறிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. தமிழ் சிறுவர் பயிற்சி நூல்-தரம் ஒன்று, MGI&MIE, 2017
2. சிறுவர் பயிற்சி நூல்-இரண்டாம் வகுப்பு, MGI&MIE, 2016
3. தமிழ் சிறுவர் பாட நூல்-தரம் மூன்று, MGI&MIE, 2017
4. தமிழ் சிறுவர் பாட நூல்-தரம் நான்கு, MGI&MIE, 2017
5. தரம் ஐந்து-முதற் பகுதி, MGI&MIE, 2017
6. தமிழ் சிறுவர் பாட நூல்-பிரிவு 1- தரம் ஆறு, MGI&MIE, 2017
7. தரம் ஏழு-தமிழ்ப் பாடநூல், Ministry of Education and Human Resources, Tertiary Education And Scientific Research& Mahatma Gandhi Institute, 2018, ப.153.
8. தரம் ஏழு-தமிழ்ப் பாடநூல், Ministry of Education and Human Resources, Tertiary Education And Scientific Research& Mahatma Gandhi Institute, 2018, ப.154
9. தமிழ்ப் பாடநூல்-முதல் படிவம்- Ministry of Education&Scientific Research- Edition de l'Ocean Indien-1997
10. தமிழ்ப் பாடநூல்-படிவம் இரண்டு- Ministry of Education&Scientific Research-Edition de l'Ocean Indien-2000
11. தமிழ்ப் பாடநூல்-மூன்றாம் படிவம்- Ministry of Education&Scientific Research-Edition de l'Ocean Indien-2001
12. <http://www.cambridgeinternational.org/programmes-and-qualifications/cambridge-international-as-and-a-level-tamil-9689/>
13. <http://www.cambridgeinternational.org/programmes-and-qualifications/cambridge-international-as-and-a-level-tamil-9689/>

இயல் 4

மொரீசியசு தமிழர் வாழ்க்கையில் திருவாசகம் மற்றும் திருப்புகழின் பங்கு

4.0. முன்னுரை

திருவாசகம் என்னும் மாணிக்கவாசகரின் படைப்பும் திருப்புகழ் என்கிற அருணகிரிநாதரின் பக்திப் பாடல்களின் தொகுப்பும் மொரீசியசில் தமிழர்களது வாழ்க்கையில் பெற்றுள்ள இடத்தைப் பற்றி அறியப்பட்டுள்ளது. அப்பக்திப் படைப்புகளின் பாடல்கள் மொரீசியசு தமிழர்களால் சீரும் சிறப்புமாகக் கோவில்கள் போன்ற இடங்களில் பாடப்பெற்று வந்துள்ளன என்றும் அறியப்படுகிறது. சிறு வயது முதல் திருமுறையும் திருப்புகழும் தமிழ் மக்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், ஒரே விதமான கற்பிக்கும் முறையைக் கையாளுவதில்லை. எனவே, மக்களது அறிவிலும் கருத்துக்களிலும் வேறுபாடுகள் உள்ளன என்று அறியப்படுகின்றது. திருவாசகத்தைப் பற்றியும் திருப்புகழைப் பற்றியும் பொதுமக்கள், மாணவர்கள், ஆசான்கள் ஆகியோர்க்கு உள்ள வெவ்வேறான கருத்துக்களும் அவர்கள் பெற்றுள்ள அறிவு வளமும் இவ்வியலில் அலசிப்பார்க்கப்படுகின்றன.

4.1. பொது மக்களுள் தமிழ் மொழியைக் கற்றவர்கள்

பேட்டியில் ஈடுபட்ட தமிழர்களுள் 73.3 சதவிகித மக்கள் பட்டத்தைப் பெற்றவர்கள் ஆவர். 23.3 விழுக்காடு மக்கள் உயர்நிலைப்பள்ளிக் கல்வி பெற்றவர்கள் ஆவர். ஆனால், அவர்களுள் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழைக் கற்றவர்கள் 45 விழுக்காடு மக்கள் ஆவர். உயர்நிலைப் பள்ளியில் வரை தமிழைப் படித்தவர்கள் 12.1 சதவிகித மக்கள் ஆவர். தொடக்கநிலைப் பள்ளிகளில் மட்டும் தமிழ் மொழியைக் கற்றவர்கள் கிட்டத்தட்ட 3.3 சதவிகித மாந்தர் ஆவர்.

பொது மக்களது படிப்பு நிலை

படிப்பு நிலை	பொதுக்கல்வி படித்தவர்கள்	தமிழைப் படித்தவர்கள்
பல்கலைக்கழகம்	73.3 %	45 %
உயர்நிலைப்பள்ளி வரை	23.3 %	12.1 %
தொடக்கநிலைப்பள்ளி மட்டும்	3.4 %	3.3 %

அட்டவணை 1

4.2 தமிழர் வாழ்க்கையில் திருவாசகத்தின் பங்கு

வினாநிரலின் வழியாகக் கிடைத்த செய்திகளின்படி 10 சதவிகிதத் தமிழர்கள் திருவாசகத்தைப் பற்றிக் கேள்விப் படாமல் இருக்கிறவர்கள். 83.3 சதவிகித மக்கள் மட்டும் கேள்வியுற்றனர் என்றனர். திருவாசகத்தில் வரும் பாடல்களுள் 66.7 சதவிகித மக்கள் மட்டும் தெரிந்த ஏதோ ஒரு பாடலைக் கூறியுள்ளனர். 33.3 விழுக்காடு மாந்தர் திருவாசகப் பாடல் எதுவும் தெரியாது என்று கூறியுள்ளனர். உண்மையில் கோவில்களிலும் மரணங்களிலும் அம்மக்களுள் பலர் திருவாசகப் பாடல்களைப் பாடுவர். ஆனால் எந்தப் பாடல் எந்தப் படைப்பில் வருகின்றது என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. ஏனென்றால், அவர்கள் அதைப் பற்றிப் படிக்காமல் இருந்துள்ளனர். ஒரு சிலர் தேவாரத்தைத் திருவாசகமாகவும் திருவாசகத்தைத் தேவாரமாகவும் எண்ணிப் பதில் தப்பாகக் கூறியுள்ளனர். ஏனென்றால், அச்சிலருக்கு ஒரு சிறு குழப்பம் இருந்துள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, திருவாசகப் பாடல்களுக்குப் பதிலாக, சிலர் 'உலகெலாம் உணர்ந்து', 'வேயுறு தோளி பங்கன்', 'காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்' போன்ற தேவாரப் பாடல்களைக் கூறியுள்ளனர்.

எனினும், ஒரு சிலர் சரியாகப் பதில் அளித்துள்ளனர். பொது மக்களுக்கு அறியும் திருவாசகப் பாடல்கள் என்பது சிவபுராணமும் அச்சோப்பதிகமும் வாழாப்பத்தும் பிடித்தபத்தில் வரும் 'அம்மையே அப்பா' என்ற பகுதியும் ஆகும்.

மேலும், திருவாசகப் பாடல்கள் சிவபெருமானுக்காகப் பாடப்பெற்றுள்ளன என்று 89.3 சதவிகித மக்கள் சரியாகக் கூறியுள்ளனர். சிலர் முருகனுக்கும் மற்ற சிலர் விநாயகருக்கும் பாடப்பட்டுள்ளது என்றும் சொல்லியுள்ளனர். இதற்கு மேல் இதன் ஆசிரியர் மாணிக்கவாசகர் என்று 77.8 விழுக்காடு மக்கள் கூறியுள்ளதைத் தவிர 22.2 சதவிகித மாந்தர் திருவாசகம் திருநாவுக்கரசரால் பாடப்பட்டுள்ளது என்றனர். மொரீசியசில் வாழ்கின்ற தமிழர்களில் ஒரு சிலருக்குத் திருவாசகத்தைப் பற்றிய செய்திகள் எதுவும் தெரியாது என்று அறியப்படுகிறது. பெரும்பாலாக, பள்ளிகளிலும் பட்டத்திற்காகவும் தமிழைப் படித்தவர்கள் தான் திருமுறைகளைப் பற்றி, குறிப்பாக, திருவாசகத்தைப் பற்றி அறிந்துள்ளனர் என்றும் தெரிகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, சேகரித்த விவரங்களின்படி 37 விழுக்காடு மக்கள் திருவாசகத்தைப் பற்றித் தங்கள் கல்வித்திட்டத்தில் படிக்கவில்லை என்றனர். பெரும்பாலான 63 விழுக்காடு மாந்தர் ஐந்தாம், ஆறாம் படிவங்களிலும் பல்கலைக்கழகத்திலும் படித்துள்ளனர் என்றனர். தொடக்க வகுப்புகளில் அவர்கள் படிக்காததனால் அவற்றைப் பற்றி அவர்களுக்குத் தெரியாது என்றும் சிலர் கூறியுள்ளனர்.

4.3. மரணத்தின்போது திருவாசகத்தின் பங்கு

திருவாசகம் மரணங்களில் மட்டும் பாடப்பட்டுள்ளது என்று மக்கள் பலர் கூறியுள்ளனர். அப்படி கூறியவர்களுள் பெரும்பாலோர் வயதானவர்கள் என்று தெரிகிறது. ஐம்பதுக்குக் குறைந்த வயதை உள்ளவர்களுள், 96.3 % மக்கள் திருவாசகம் மரணத்துக்கு மட்டும் பாடப்பெறவில்லை என்றனர். 3.7 விழுக்காடு மக்கள் அது சாவின் பொழுதினிலே பாடக்கூடியது என்று கூறியுள்ளனர். ஆனால், அப்படி என்றவர்களுள் யாரும் காரணம் எதுவும் அளிக்கவில்லை. அவர்களுக்கே காரணம் தெரியாது என்று தெரிகிறது. இக்கருத்தை மறுத்தவர்களுள் திருவாசகம் மரணத்துக்கே உரியதல்ல என்பதற்குச் சிலர் காரணம் தந்துள்ளனர். அந்தச் சில காரணங்கள் கீழ் வருமாறு:

- * திருவாசகத்தில் உள்ள கருத்துக்கள் மற்ற பக்திப் படைப்புகளிலும் காணப்படும். எடுத்துக்காட்டாக, தேவாரம், திருப்புகழ், நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் போன்றவற்றிலும் இறைவனைப் போற்றும் செய்திகளும் முக்தியைப் பற்றிய செய்திகளும் இடம்பெறுகின்றன.
- * மரணங்களில் பாடினாலும் திருவாசகத்தில் 'அவன்' என்ற சுட்டுப்பெயர் குறிக்கப்படவில்லை. இதற்குப் பதிலாக 'என்', 'முயல்வேனை' போன்ற சீர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆக, அப்பாடல்களைப் பாடும்போது உண்மையில் மாண்டவருக்காகப் பாடாமல், பாடுகின்றவர் தமக்காகவே பாடுகின்றார். மாண்டவரின் பெயரில் பாடினாலும் 'நான்' என்ற அர்த்தத்தில்

பாடுகிறோம். முக்தி எல்லாருடைய முதன்மையான நோக்கம். ஆக, திருவாசகம் மரணங்களில் மட்டும் பாடக்கூடியதல்ல.

- * திருவாசகத்தை மரணத்தில் மட்டும் பாட வேண்டும் என்று திருவாசகத்தில் குறிக்கப்படவில்லை. ஆக, இது மரணத்துக்கு மட்டும் பாட வேண்டும் என்று சொல்ல முடியாது.
- * இறுதியில், திருவாசகம் என்பது சிவபெருமானுக்கு உரியது. முக்கண்ணனைப் போற்றும் பாடல்களின் தொகுப்பு திருவாசகம் ஆகும். ஆக, மகா சிவராத்திரி, கேதார கௌரி நோன்பு போன்ற திருவிழாக்களுக்குப் பாடப்பெற்றவை. அவை மரணங்களிலும் சிவபெருமானின் பேரருளையும் முக்தியையும் பெற பாடப்பட்டுள்ளன. ஆனால், மரணங்களில் மட்டும் பாடக் கூடியது அன்று.

இக்காரணங்களைத் தந்தவர்கள் திருவாசகத்தைப் பற்றி அறிந்தவர்கள் என்று தெரிகிறது. திருவாசகக் கருத்துக்களை அறிந்தவர்களால்தான் அவற்றின் சிறப்புகளைக் கூற முடியும். பதில் அளிக்காதவர்களும் அந்த 3.7 சதவிகித மக்களும் திருவாசகத்தின் அற்புதங்கள் அவர்களுக்குச் சரியாகத் தெரியாது என்று அறியப்படுகிறது. மேலும், தமிழர்கள் ஒரு சிலர் மட்டும் மாணிக்கவாசகரின் படைப்பின் சிறப்புகளைப் பற்றிக் கற்று அறிந்தவர்கள் என்றும் அறியப்படுகிறது.

4.4 திருவாசகத்தைப் பற்றிய கருத்துக்கள்

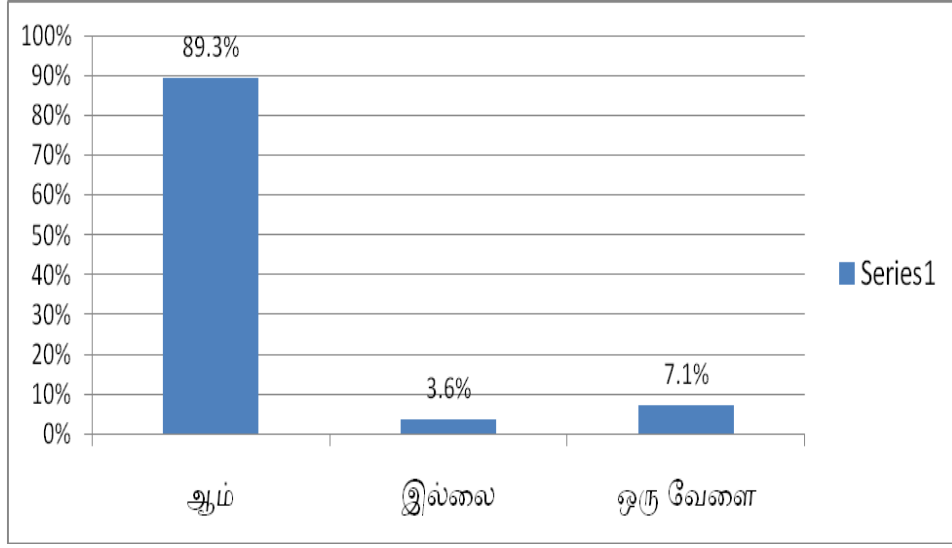
‘திருவாசகம்’ என்பதைப் பற்றி மக்கள் பலரால் பதிலைச் சரியாக அளிக்க முடியவில்லை என்று வினாநிரலின் வாயிலாக அறியப்படுகிறது. சிலர் கவிதை என்றும் வேறு சிலர் வழிபாடு என்றும் ஒருவர் ‘திருவாசகம் புலவர் ஒருவரால் எழுதப்பட்டது’ என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆனால், வேறு சிலர் ‘அது மாணிக்கவாசகரால் சிவபெருமானின் மீது பாடப்பெற்ற பாடல்களின் தொகுப்பு ஆகும்’ என்றனர். சிலர் ‘அது 51 பாடல்களைக் கொண்டுள்ள ஒரு தொகுப்பாகும்’ என்றனர். மற்ற சிலரும் திருவாசகம் தமிழ் வேதம் என்றனர். இப்படிப்பட்ட பதில்களால் ஒரு சிலருக்குத் திருவாசகத்தைப் பற்றிச் செய்தி தெரியாது என்றும் மற்ற சிலருக்குத் திருவாசகத்தைப் பற்றி நன்றாகத் தெரியும் என்றும் அறியப்படுகின்றன. ஆனாலும், பாடல்களின் பொருள் பலருக்குத் தெரியாது. மேலும், அம்மக்கள் பெரும்பாலோர்க்குத் திருவாசகம் மாணிக்கவாசகரால் பாடப்பெற்றது என்றும் சிவபெருமானைப் போற்றும் பாடல்களின் தொகுப்பாகும் என்றும் அவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும் என்று ஆய்வின்போது புலனாகிறது. இது மட்டுமல்லாமல், பலர் மொரீசியசில் திருவாசகத்தின் நிலையைப் பற்றித் தங்கள் கருத்துக்களைக் கூறியிருந்தனர். அக்கருத்துக்கள் பின்வருமாறு:

- ✦ திருவாசகம் மொரீசியசில் புகழ்ப்பெற்ற நூலாகும். தமிழ் வகுப்புகளில் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்.
- ✦ அது கோவில்களில் பக்தர்களால் மிகவும் விருப்பத்துடன் பாடப்படுகின்றது.

- ✦ மகாசிவராத்திரி, கேதார கௌரி நோன்பு முதலான திருவிழாக்களில் திருவாசகம் பாடப்படுகின்றது.
- ✦ திருவாசகம் மொரீசியசு மக்களுக்கிடம் பெரிய அளவில் போய்ச் சேரவில்லை. அது வாழ்க்கைக்கு மிக உயர்ந்த மற்றும் பயனுள்ள நூல் ஆகும்.
- ✦ மொரீசியசு தமிழர்களுக்குத் திருவாசகத்தின் முக்கியத்துவத்தையும், சிறப்பையும் தெரியாது. அதனைப் பற்றிக் கேட்டவுடனே பயப்படுகின்றனர்.
- ✦ திருவாசகம் மரணங்களின்பொழுது மட்டும் பாடக்கூடியது என்பதைப் பற்றி ஒரு மூடநம்பிக்கை மொரீசியசு தமிழர்களுள் பரவியுள்ளது.
- ✦ திருவாசகம் மக்கள் சிலருக்கு மட்டும் தெரியும். அவர்கள் மற்றவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்று ஒரு சிலர் தங்கள் கருத்தைத் தெரிவித்தனர்.
- ✦ மாணிக்கவாசரைப் பற்றியும் திருவாசகத்தைப் பற்றியும் இளைஞர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- ✦ திருவாசகம் அரிதானது என்று ஒரு சிலருடைய கருத்தாகும்.

மேற்கூறப்பட்ட கருத்துக்களை நன்றாகக் கவனிக்கும்போது தமிழர்கள் அனைவருக்கும் திருவாசகத்தைப் பற்றி ஒரே ஒரு கருத்து இல்லை என்று அறியப்படுகிறது. ஏனென்றால், மொரீசியசின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் திருவாசகத்தின் நிலைமையும் பங்கும் வெவ்வேறானவை. மொரீசியசில் வாழும் மக்கள் தங்கள் அனுபவங்களின் அடிப்படையில் திருவாசகத்தைப் பற்றிக் கருத்துக்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

4.5. தமிழர்கள் வாழ்க்கையில் திருப்புகழ்

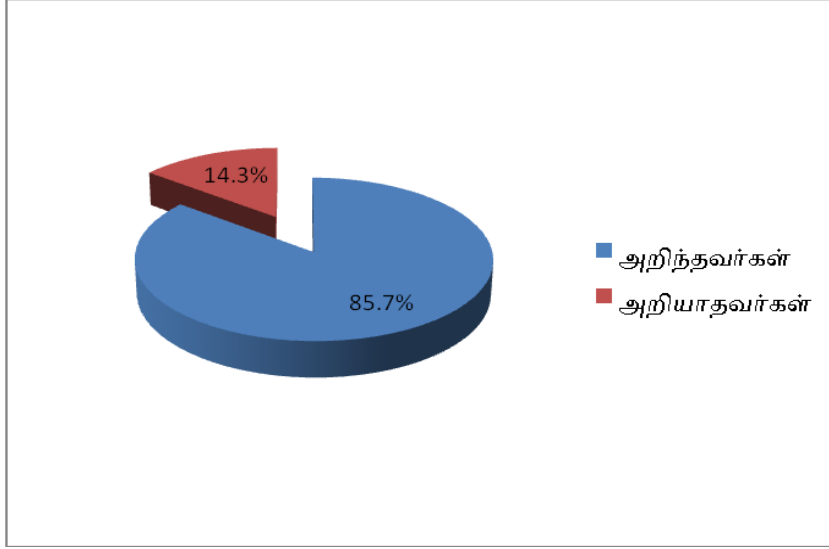


வரைப்படம் 1

வினாநிரலின் வழியாகத் திருப்புகழைப் பற்றி நூறு சதவிகித மக்களில் 89.3 விழுக்காடு மாந்தர் மட்டும் திருப்புகழைப் பற்றி அறிகின்றனர் என்று புலனாகிறது. 7.1 விழுக்காடு தமிழர்கள் ஒரு வேளை கேள்வியுற்றனர் என்று தெரிகிறது. மேலும், அவர்களுள் 3.6 சதவிகித தமிழர்கள் திருப்புகழைப் பற்றிக் கேட்கவில்லை என்றனர். இது வியக்கத்தக்கது. ஏனென்றால், எல்லாக் கோயில்களிலும் திருப்புகழ்ப் பாடப்பெற்றாலும் தமிழர்கள் சிலருக்குத் திருப்புகழைப் பற்றி இன்னும் கேள்விப்படவில்லை என்று கூறுவது மிகவும் அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.

4.6. தமிழர் வாழ்வில் திருப்புகழின் பங்கு

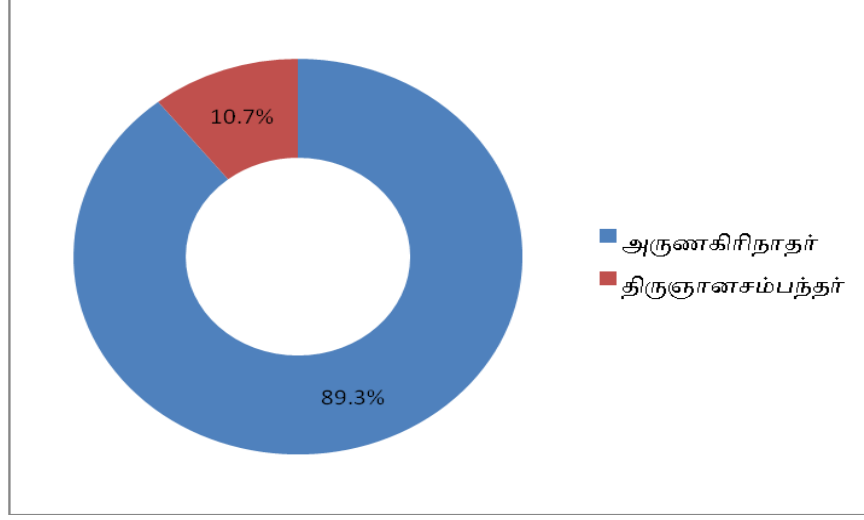
மொரீசியசில் பொது மக்களிடம் செய்த பேட்டியாலும் வினாநிரலின் வழியாகவும் கிடைத்துள்ள செய்திகள் பின்வருமாறு:



விளக்கப்படம் 1

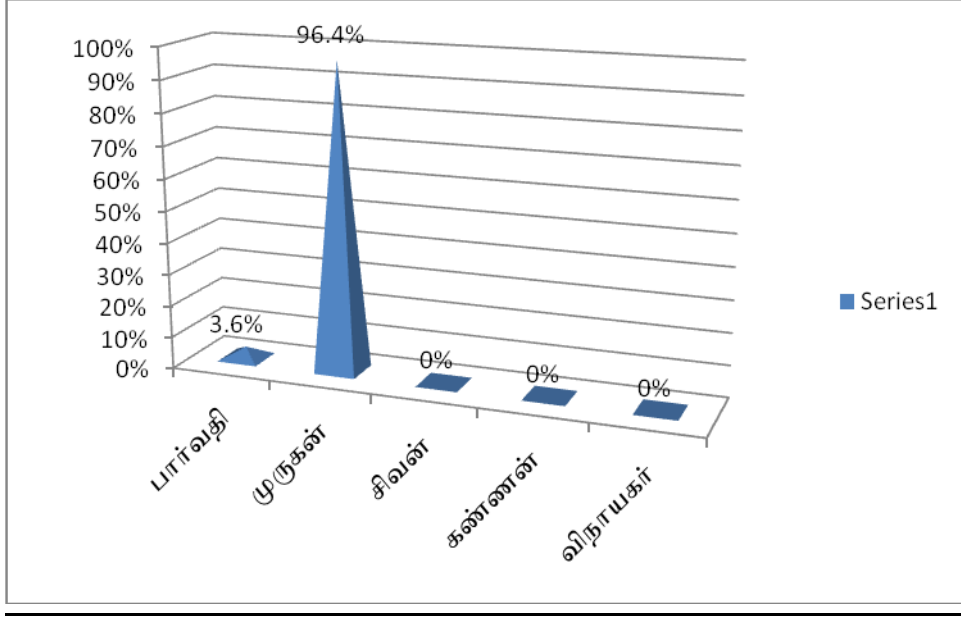
பொது மக்களுள் 14.3 சதவிகித மக்கள் திருப்புகழ்ப் பாடல்களை அறியாமல் இருந்துள்ளனர். ஒரு பாடலையும் அறியாது என்றனர். அவர்களைத் தவிர 85.7 விழுக்காடு மாந்தர் திருப்புகழ்ப் பாடல்களை அறிந்து அப்பாடல்களுக்கு ஒரு சில எடுத்துக்காட்டுகளையும் தந்துள்ளனர். அந்த உதாரணங்களாவன 'முத்தைத் தரு பத்தி', 'ஆறுமுகம் ஆறுமுகம்', 'ஏறுமயில் ஏறிவினை', 'பத்தியால் யானுனை', 'சந்ததம் பந்தத்', 'கைத்தல நிறைகனி', 'நாதவிந்து கலாதி நமோநம', 'துள்ளுமத வேற்கை' முதலியவை ஆகும். உண்மையில், இப்பாடல்களே திருப்புகழ்ப் பாடல்களுள் மொரீசியசு பக்தர்களிடையே புகழ்ப்பெற்றவை. பலர் இப்பாடல்களைக் கோவில்களில் பாடுவர். ஆனால், அவை திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆனாலும், ஒரு சிலருக்கு உண்மையாகவே தெரியாது. ஏனென்றால், இத்தகையோர் 'கூற்றாயின வாறு' போன்ற தேவாரப் பாடல்களைத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

வினாநிரலில் திருப்புகழைப் பாடியவரைப் பற்றி இரு பதில்கள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று சரியான பதில்; வேறொன்று தவறானது. அதற்கு 'அருணகிரிநாதர்' என்ற சரியான பதிலைக் கொடுத்தவர்கள் 89.3 சதவிகித மக்கள். 'திருஞானசம்பந்தர்' என்ற தவறான பதிலை அளித்தவர்கள் 10.7 விழுக்காடு மக்கள் ஆவர்.



விளக்கப்படம் 2

இது மட்டுமல்லாமல் 3.6 விழுக்காடு மக்கள் “திருப்புகழ் உமையம்மைக்குரியது” என்றனர். இது மிகவும் வியப்புத் தருகிறது. ‘திருப்புகழ் யாருக்காகப் பாடப்பெற்றுள்ளது?’ என்ற கேள்விக்குக் கிடைத்த பதில் பின்வரும் வரைபடத்தில் காணப்படும்.



வரைப்படம் 2

3.6 விழுக்காடு மக்கள் பதில் தவறாக அளித்தாலும் 96.4 சதவிகித மாந்தர் முருகனைக் குறிப்பிட்டு, சரியான விடையைத் தந்துள்ளனர். இதனால், மொரீசியசு தமிழர்கள் பெரும்பாலோர்க்குத் திருப்புகழைப் பற்றித் தெரியும் என்றும் ஒரு சிலருக்குத் தெரியாது என்றும் அறியப்படுகின்றது.

மொரீசியசு தமிழர்கள் பலர் திருப்புகழ் காவடித் திருவிழா அன்றைக்கு மட்டும் பெரும்பாலாகப் பாடப்பட்டுள்ளது என்றனர். மற்ற சிலர் கந்த சஷ்டி, கார்த்திகை போன்ற நாட்களன்றும் பாடப்பெற்றது என்றனர். இது மட்டுமல்லாமல், செவ்வாய்க்கிழமை மற்றும் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் கோவில்களில் பூசை நடைபெறும்போது கூட சிவபெருமானுக்குத் தேவாரம் பாடப்படுவதைப் போல முருகப்பெருமானுக்கும் திருப்புகழ் பாடப்பெற்றுள்ளது என்றும் அறியப்படுகிறது.

4.7 திருப்புகழைப் பற்றிய கருத்துக்கள்

மொரீசியசு தமிழர்களுள் 42.3 சதவிகித மக்கள் திருப்புகழ் மரணங்களில் பாடக்கூடியது என்றனர். அதே சமயத்தில் 57.7 விழுக்காடு தமிழர்கள் திருப்புகழை மரணத்தில் பாடக் கூடாது என்றனர். அவர்களுக்கிடையே ஒரு 15.4 சதவிகித வேறுபாடு உள்ளது. அம்மக்கள் தங்கள் பதிலுக்கு ஒரு சில காரணங்களையும் கூறியுள்ளனர். அவையாவன:

➤ மரணத்தின்போது திருப்புகழைப் பாடலாம் என்பதன் காரணங்கள் பின்வருமாறு:

❖ திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் அனைத்தும் முருகப் பெருமானைப் போற்றி, அவரது அருளையும் வேண்டி, அவராலே முக்தியைப் பெறுவதையும் பற்றிய வேண்டுகோள்கள் கொண்டுள்ளன.

❖ பக்திப் பாடல்கள் இறைவனுக்கே உரியன. இறைவனை வணங்கும்போது மனிதனால் எந்தத் தடையும் உருவாக்கக் கூடாது. அது சிவபெருமானையும் முருகப் பெருமானையும் வணங்கலாம் என்றனர் சிலர்.

❖ ஒரே கடவுள் கொள்கை உடையவர்கள் எல்லாக் கடவுளர்களையும் வணங்கலாம் என்றும் கூறியுள்ளனர்.

❖ பல திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் சிவபெருமானும் போற்றப்பட்டுள்ளார். ஆக, திருப்புகழ்ப் பாடல்களை மரணங்களிலும் பாடலாம் என்ற கருத்து கூறியுள்ளனர்.

❖ கலியுகத்தில் உயிரினங்களைக் காப்பாற்றும் தெய்வம் முருகனே என்றனர் சிலர்.

❖ ஒரு குடும்பத்தின் குலதெய்வம் முருகன் இருந்தால், மரணச் சடங்குகளின்பொழுது முருகனைப் பற்றிய பாடல்கள்தான் பாட வேண்டும் என்று நம்பப்பட்டுள்ளது.

➤ மரணத்தின்போது திருப்புகழைப் பாடக் கூடாது என்பதன் காரணங்கள் பின்வருமாறு:

❖ திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் முருகனைப் போற்றும் பாடல்கள். முருகன் மரணக் கடவுள் இல்லை என்றனர் சிலர்.

❖ ஆத்மா சாந்தி அடைய சிவபெருமானே வணங்க வேண்டும் என்று சிலருடைய கருத்து ஆகும்.

❖ திருப்புகழ் திருவாசகத்தைப் போல மரணத்துக்குச் சார்புடையதன்று என்றும் சிலர் கருதுகின்றனர்.

❖ முருகன் வாகை கடவுள். எனினும், சிவபெருமான் உயிரை எடுப்பவனாக நம்பப்படுகின்றார். அதனால், மரணங்களில் சிவபெருமானே வணங்குவார்கள்.

மேல்கூறப்பட்டவை தான் பொது மக்களது கருத்துக்களாகும்.

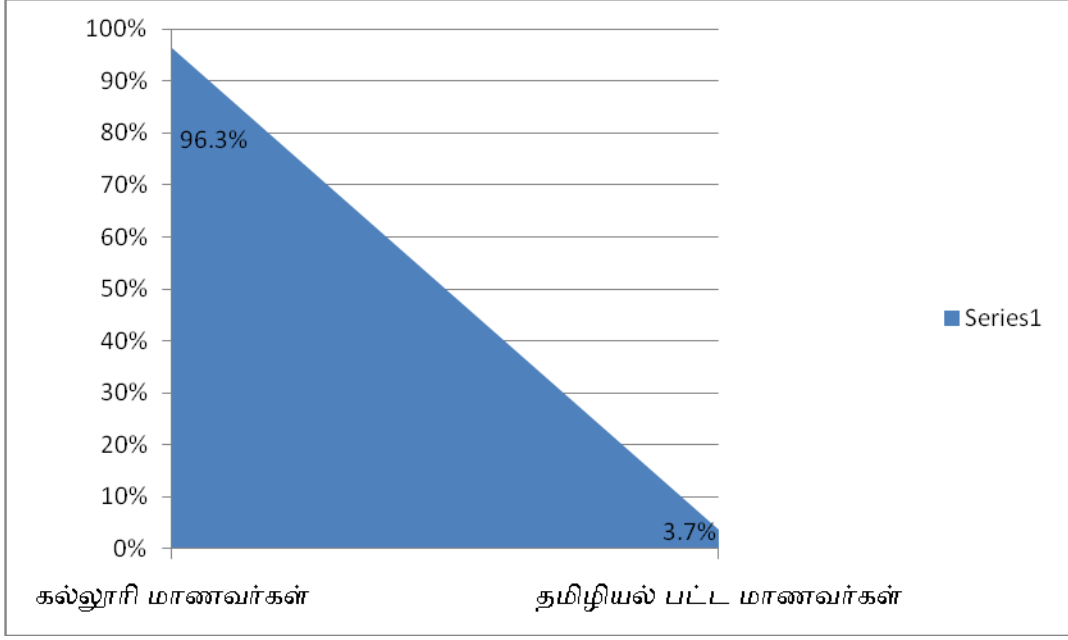
4.8 மொரீசியசில் திருப்புகழின் நிலைமை

மொரீசியசு மக்களிடையே திருப்புகழ்ப் பற்றிய கருத்துக்கள் பின்வருமாறு:

- ✦ மொரீசியசில் காவடித் திருவிழா மிகச் சிறப்புடன் கொண்டாடப்படுவதால் திருப்புகழும் மக்களால் மிகவும் சீரும் சிறப்புமாகப் பாடப்பட்டுள்ளது.
- ✦ திருப்புகழ் தமிழர்களிடையே மிகவும் புகழ் வாய்ந்த பாடல் தொகுப்பாகும்.
- ✦ மொரீசியசு தமிழர்களுக்குத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் மிகவும் பிடிக்கும். ஆனாலும், அப்பாடல்களின் பொருள் விளக்கமும், சிறப்பும் அவர்களுக்குத் தெரியாது.
- ✦ பலர் திருப்புகழைப் பாடுவார்கள். எனினும், ஒரு சிலர் மட்டும் அப்பாடல்களின் சொற்களைச் சரியாக உச்சரிப்பர்.
- ✦ மற்ற பக்தி இலக்கியங்களை விட மொரீசியசு மக்களுக்குத் தேவாரமும் திருப்புகழும் தான் அதிகமாகத் தெரியும்.
- ✦ கல்வி நிறுவனங்களின் வாயிலாகத் திருப்புகழைத் தமிழர்களிடையே பரவ முயல வேண்டும்.

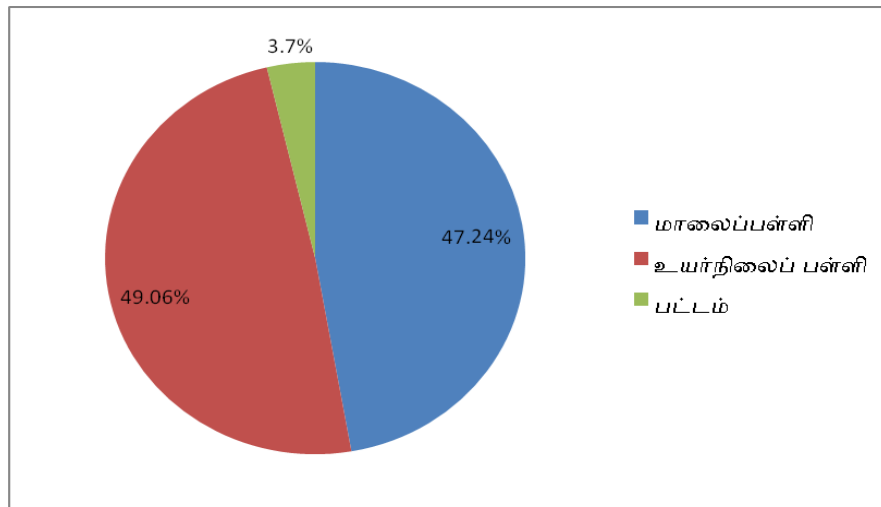
4.9 தமிழ் மாணவர்களிடையே திருவாசகமும் திருப்புகழும்

இந்த ஆய்வுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட வினாநிரலில் உள்ள வினாக்களுக்குப் பதில் அளித்த மாணவர்களுள் 96.3 சதவிகித மக்கள் கல்லூரி மாணவர்கள் மற்றும் 3.7 % தமிழியல் பட்ட மாணவர்கள் ஆவர்.



வரைப்படம் 3

அந்த 96.3 சதவிகித கல்லூரி மாணவர்களுள் 47.24 விழுக்காடு மாணவர்கள் மாலைப் பள்ளிகளில் முதல் படிவம் தொடங்கி ஐந்தாம் படிவம் வரை தமிழைப் பாடமாகப் படிக்கிறவர்கள். 49.06 விழுக்காடு மாணவர்கள் மொரீசியசில் உள்ள அரசாங்க உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் தமிழ் மொழியைப் பாடமாகப் பயின்றவர்கள் ஆவர். ஆக, அதன் வரைபடம் கீழ்வருமாறு:



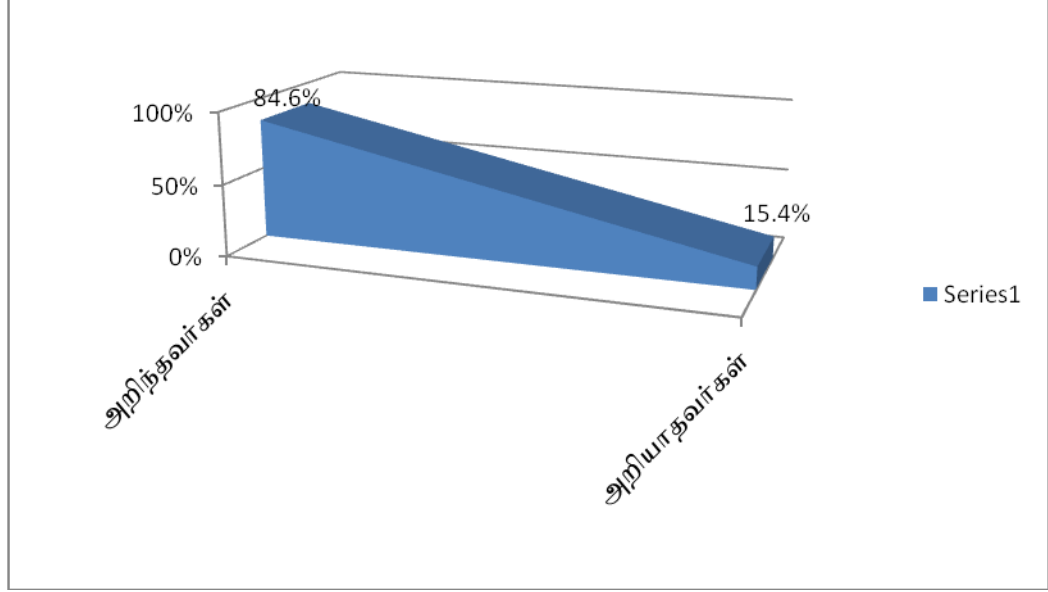
விளக்கப்படம் 3

4.9.1 மாலைப் பள்ளி மாணவர்களிடையே திருவாசகமும் திருப்புகழும்

மாலைப் பள்ளிகளில் தமிழ் மாணவர்கள் திருப்புகழைப் பற்றியும் திருவாசகத்தைப் பற்றியும் படிக்கிறார்கள். திருப்புகழைப் பற்றி முதல், மூன்றாம், நான்காம் படிவங்களில் படிக்கின்றனர். மேலும், திருவாசகத்தையும் நான்காம் படிவத்திலிருந்து மாணவர்கள் கற்கின்றனர். ஆனாலும், அம்மாலைப் பள்ளி மாணவர்களுள் 7.7 சதவிகித மாணவர்கள் உறுதியாகத் திருவாசகத்தைப் பற்றித் தெரியவில்லை. அவர்களுக்கே சந்தேகம் இருக்கிறது. அதனால் அம்மாணவர்கள் 'ஒரு வேளை கேட்டேன்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். அதே போல, திருப்புகழைப் பற்றி அறிந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 3.8 விழுக்காடு ஆகும். அம்மாணவர்களைத் தவிர 92.3 சதவிகித மாணவர்கள் மாணிக்கவாசகரின் படைப்பினைப் பற்றி அறிந்தவர்கள் 96.2 விழுக்காடு மாணாக்கர் முருகன் மீது பாடப்பெற்ற திருப்புகழைப் பற்றி அறிந்தவர்கள் எனத் தெரிகிறது.

திருவாசகம் சிவபெருமானுக்கும் திருப்புகழ் முருகப் பெருமானுக்கும் பாடப்படுகின்றன என்று மாணவர்கள் எல்லாருக்கும் தெரியும் என்று வினாநிரலின் வழியாக அறியப்படுகிறது. ஆனாலும், திருவாசகத்தில் ஒன்றைப் பாடச் சொன்னால், 15.4 சதவிகித மாணவர்கள் 'தெரியாது' என்றனர்.

திருவாசகப் பாடல்களை அறிந்தவர்களைப் பற்றிய வரைபடம்
கீழ்வருமாறு:

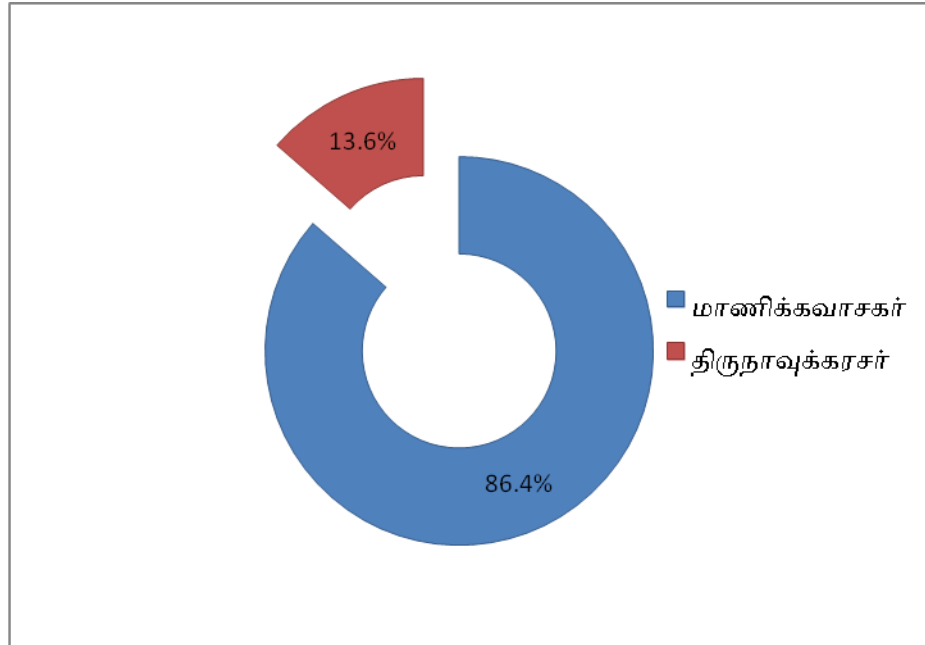


வரைபடம் 4

மற்ற மாணவர்களுக்குத் தெரிந்த பொதுப் பாடல்கள் சிவபுராணம், அச்சோப் பதிகம், வாழாப்பத்து என்பனவாகும். அதுவும், பாடல்களின் தலைப்புப்பெயரை அறியவில்லை. பாடல்களின் முதல் அடிகளால்தான் அவர்களுக்கு அப்பாடல்கள் தெரியும். எல்லா மாலைப் பள்ளிகளிலும் இலக்கியம் கற்றுக்கொடுக்கப்படவில்லை. சில மாலைப் பள்ளிகளில் அகில மொரீசியசு தமிழ்த் தேர்வுக் குழுவின் பாடத்திட்டத்தின்படி மாணவர்களுக்கு மொழியும், இலக்கணமும், இலக்கியமும் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், வேறு பள்ளிகளில், எடுத்துக்காட்டாக, திரௌபதி அம்மன் சிவ சுப்பிரமணிய தமிழ்ச் சங்கப் பள்ளியில், மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தைச் சரியாகப் பயிலவில்லை. கேம்பிரிஜ் பாடத்திட்டத்தின்படி மொழியும், கடிதம், அறிக்கை முதலியவை எழுதுவதும் முறைகள் முதலியவையே கற்கின்றனர் என்று மாலைப்பள்ளி ஆசிரியர்கள் பலர் கூறியுள்ளனர். அதனால், அம்மாலைப் பள்ளி

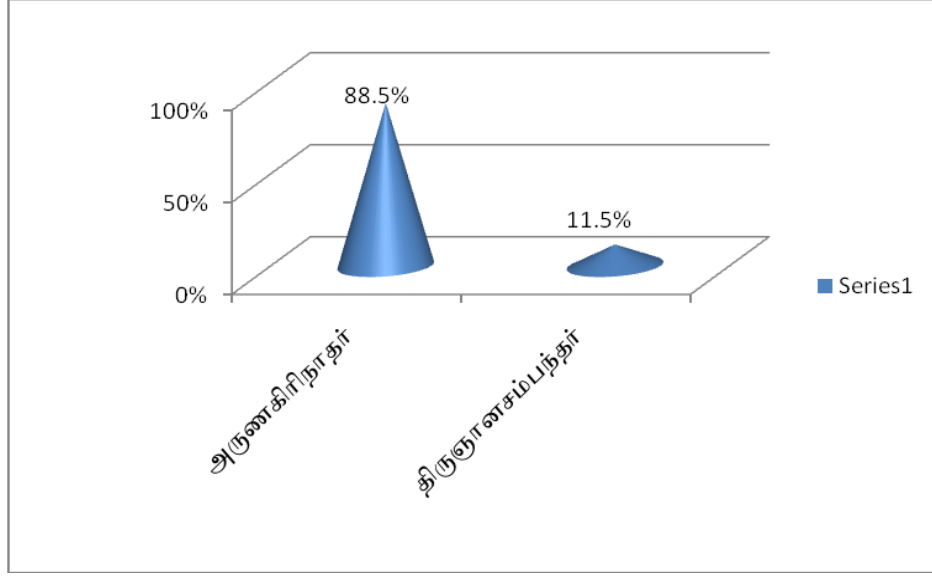
மாணவர்களுள் ஒரு சிலர், குறிப்பாக, 13.6 சதவிகித மாணாக்கருக்குத் திருவாசகத்தைப் பாடியவர் யார் என்று தெரியவில்லை. 11.5 விழுக்காடு மாணவர்களுக்குத் திருப்புகழைப் பாடியவர் யார் என்றும் அறியவில்லை. சிலர் திருவாசகத்தை இயற்றியவர் திருநாவுக்கரசர் என்றும் திருப்புகழைப் பாடியவர் திருஞானசம்பந்தர் என்றும் சொல்லியுள்ளனர். ஆனாலும், மாணவர்கள் பெரும்பாலோர் சரியான பதிலை அளித்துள்ளனர் என்று அறியப்படுகிறது. திருவாசகத்தைப் பாடியவர் மாணிக்கவாசகர் என்று 86.4 விழுக்காடு மாணவர்கள் சொல்லியுள்ளனர். திருப்புகழைப் பாடியவர் அருணகிரிநாதர் என்று 88.5 சதவிகித மாணவர்களும் தவறின்றிக் கூறியுள்ளனர்.

திருவாசகத்தைப் பாடியவர் யார் என்ற விழுக்காடு கீழ்வருமாறு:



விளக்கப்படம் 4

திருப்புகழைப் பாடியவர் யார் என்ற விழுக்காடு பின்வருமாறு:



வரைபடம் 5

4.9.2 அரசாங்கக் கல்லூரி மாணவர்களிடையே திருவாசகமும் திருப்புகழும்

அரசு உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் பதின்மூன்று வயதான மாணவர்கள் முதல் பதினெட்டு பருவத்து மாணவர்கள் வரை திருவாசகத்தைப் பற்றியும் திருப்புகழைப் பற்றியும் செய்யப்பட்ட பேட்டியில் கலந்துள்ளவர்களின் சதவிகிதம் பின்வருமாறு:

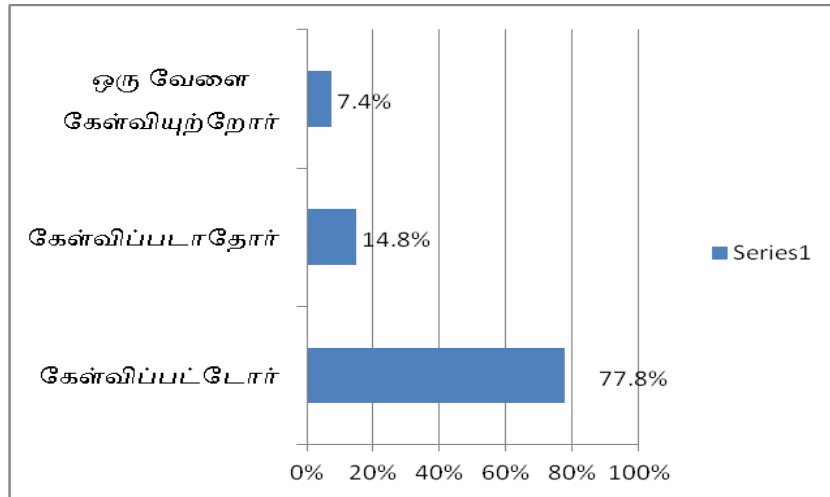
வயது	சதவிகிதம்
13	3.7%
14	29.6%
15	22.2%
16	14.8%
17	11.1%
18	18.5%

அட்டவணை 2

அட்டவணையில் குறிக்கப்பட்டுள்ள எண்களால் தமிழைப் படிக்கிற மாணவர்கள் பெரும்பாலோர் ஆறாம் படிவத்தை விட நான்காம், ஐந்தாம் படிவங்களைச் சார்ந்தவர்கள் எனத் தெரிகிறது. மாணவர்கள் பலர் தமிழில் மேற்படிப்பு செய்வதில்லை. ஏனென்றால், அவர்களுக்குப் போதுமான ஆதரவு கிடைப்பதில்லை. சிலருக்குத் தமிழ் ஆசிரியர்களே மற்றும் பிற பாடமாசிரியர்களும் “தமிழ் மொழியைப் பாடமாகச் செய்யாதே! செய்தால் உனக்கு எந்த வேலையும் கிடைக்காது!” என்றனர். ஆசிரியர்களே பல பள்ளிகளில் தமிழ் மொழியைக் கற்க மாணவர்களைத் தடைச் செய்கின்றனர் என்று மாணாக்கர் பலர் கூறியுள்ளனர்.

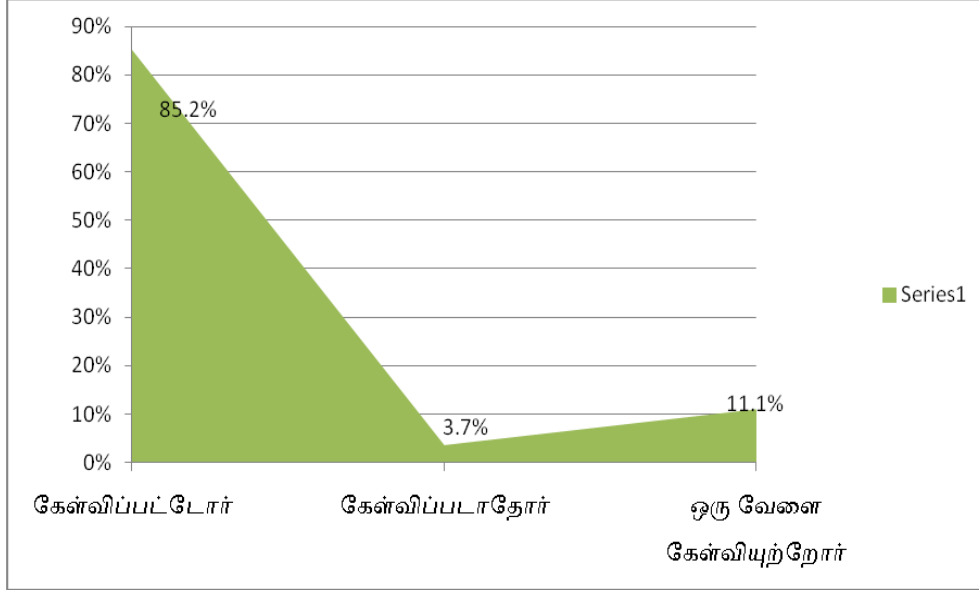
இதன் விளைவாக, தமிழ் மாணவர்கள் பலருக்குத் தமிழ் இலக்கியத்தைப் பற்றித் தெரியாது. உதாரணமாக, 14.8 விழுக்காடு மாணவர்களுக்குத் திருவாசகத்தைப் பற்றியும் 3.7 சதவிகித மாணவர்களுக்குத் திருப்புகழைப் பற்றியும் கேள்விப்படவில்லை என்றனர்.

திருவாசகத்தைப் பற்றிக் கேள்வியுற்ற மாணவர்களின் எண்ணிக்கை கீழ்வருமாறு:



வரைபடம் 6

திருப்புகழைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டவர்களின் விழுக்காடு பின்வருமாறு:

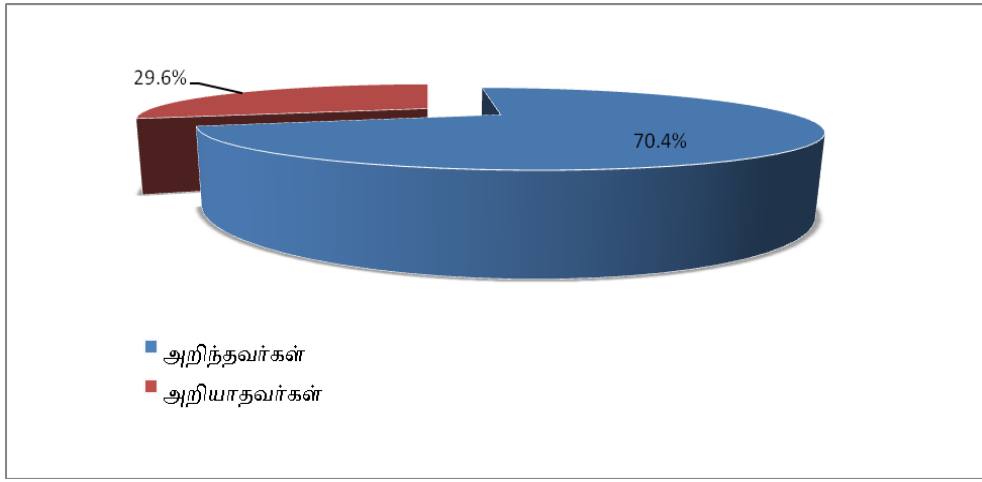


வரைபடம் 7

உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுள் வெறும் 70.4 விழுக்காடு மாணவர்கள் திருவாசகத்தைப் பற்றி அறிந்துள்ளனர். அதோடு, 76.9 சதவிகித மாணவர்கள் மட்டும் திருப்புகழில் வரும் அதிகப் பாடல்களுள் ஓரிரு பாடல்களைக் குறித்துள்ளனர். அவர்களுக்குத் தெரிந்த பாடல்கள் பொது மக்களுக்குத் தெரிந்து பாடப்பெற்ற பாடல்கள்தான். ஆனால், சிலருக்குத் திருவாசகம், திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் தெரியும் என்றாலும் அவர்களுக்கு அவற்றை அறியவில்லை என்று தெரிகிறது. ஏனென்றால், திருவாசகப் பாடல்களுக்குப் பதிலாக 'கூற்றாயின வாறு', 'சலம்பூவொடு தூபம்', 'தலையே நீ வணங்காய்' போன்ற தேவாரப் பாடல்களைக் குறித்துள்ளனர். மேலும், திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்குப் பதில் 'சொல்லச் சொல்ல', 'சிங்கார வேலனே தேவா' போன்ற திரைபடப் பாடல்களைக் கூறியுள்ளனர். ஆனால், அவர்களுக்குப் 'பத்தியால் யானுனை', 'நாதவிந்து

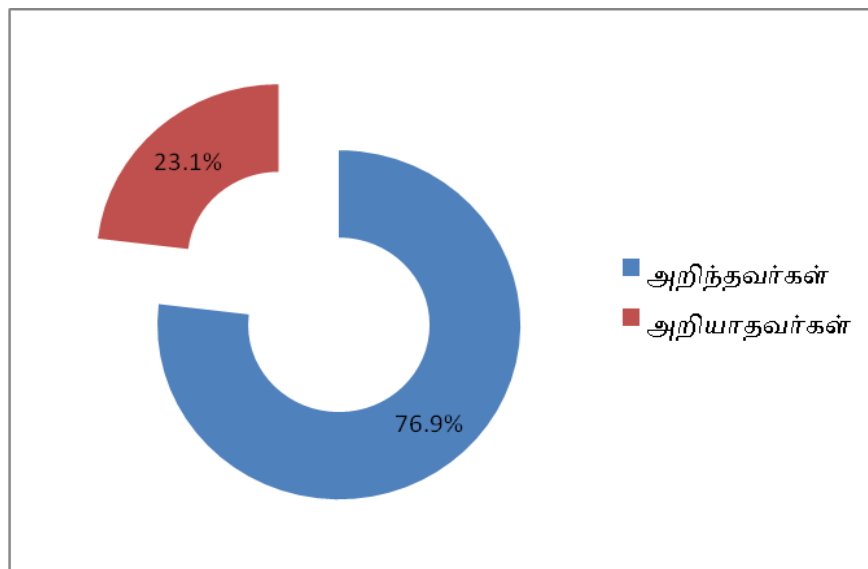
கலாதி' முதலிய பாடல்களைக் குறித்தபோது அவர்களுக்கு இப்பாடல்களைத் தெரியும் என்றும் பாடுவதும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

திருவாசகப் பாடல்களை அறிந்தவர்கள் அறியாதவர்களின் விழுக்காடு கீழ்வருமாறு:



விளக்கப்படம் 5

திருப்புகழை அறிந்தவர்களையும் அறியாதவர்களையும் குறிக்கும் வரைப்படம் பின்வருமாறு:



விளக்கப்படம் 6

மொரீசியசு உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் இத்தனை ஆண்டுகளாக ஆறாம் படிவத்தைத் தவிர, மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கியங்களைப் படித்து வருவதில்லை என்று தெரிகிறது. அதனால்தான், 13.6 சதவிகித மாணவர்கள் திருவாசகத்தைப் பாடியவர் மாணிக்கவாசகர் என்று கூறாமல் திருநாவுக்கரசர் என்றுள்ளனர். இது மட்டுமின்றி, திருப்புகழின் ஆசிரியர் அருணகிரிநாதர் என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக 11.5 % மாணவர்கள் திருஞானசம்பந்தர் தான் முருகனுக்குத் திருப்புகழைப் பாடியுள்ளார் என்றுள்ளனர். ஆனால், இக்கால கல்வி நிறுவனங்களால் தொடக்கநிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கும் உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்கும் புதுப்புதுப் பாடநூல்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் தமிழ் இலக்கணத்தையும் இலக்கியத்தையும் பற்றிப் பற்பல விவரங்கள் வந்துள்ளன. இவற்றை அடியொற்றி கற்றல், கற்பித்தலும் நடந்தால், மேலும், ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குப் பிற முக்கியமான குறிப்புகளையும் தந்தால், வரும் கால மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களைப் பற்றி இன்னும் அறிந்து கொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கை தமிழர்கள் பலருக்கு உண்டு.

4.9.3 பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடையே திருவாசகமும் திருப்புகழும்

தமிழியல் இளங்கலைப் பட்ட மாணவர்கள் மகாத்மா காந்தி நிறுவனத்தில் படித்து வந்துள்ளனர். அவர்கள் சிறு வயதிலிருந்து தமிழ் மாலைப் பள்ளிகளிலும் தனிப் பாடங்களிலும் தமிழ் இலக்கியத்தைப் பற்றிப் படித்தனர் என்று அறியப்படுகிறது. ஆக, திருவாசகத்தை இயற்றியவரின் பெயர், பொதுவாகப் பாடப்படும் திருவாசகப் பாடல்கள், திருப்புகழின் ஆசிரியர் பெயர், திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் முதலியவை அவர்களுக்குத் தெரியும். இக்கேள்விகளுக்கு மாணவர்கள் அனைவரும்

சரியான பதிலைக் கூறியுள்ளனர். ஆனால், அப்பக்தி நூல்களின் பின்னணியைச் சிலருக்குச் சரியாகத் தெரியாது என்றனர். ஏனென்றால், மொரீசியசில், நூல் கடைகளில் தமிழ் இலக்கிய நூல்கள் கிடைப்பதில்லை. தமிழகத்திற்குப் போனால்தான் விளக்கத்துடன் உள்ள இலக்கிய நூல்கள் கிடைக்கும். மொரீசியசில் தமிழைக் கற்பதற்கு நூலளவில் போதுமான வசதி இல்லை என்று கூறியுள்ளனர். தேவையான பல நூல்கள் கிடைப்பதில்லை. தமிழ் ஆசிரியராகப் பணி புரியும் மாணவர்களும் தங்கள் மாணவர்களுக்குக் குறிப்பு தருவதற்கு மட்டுமல்லாமல் தாங்களே படிப்பதற்குச் சரியான குறிப்புகள் மொரீசியசில் கிடைப்பதில்லை என்று கூறியுள்ளனர். அதனால்தான், மொரீசியசு தமிழ்க் கல்வி நிலை மற்ற நாடுகளைப் போல் அவ்வளவு உயர்வாக இருப்பதில்லை என்று தெரிகிறது.

4.10 தமிழ் ஆசிரியர்களிடையே திருவாசகமும் திருப்புகழும்

மொரீசியசு தமிழர்கள் பலர் தமிழ் இலக்கியத்தைத் தமிழகப் பல்கலைக்கழகத்திலும் மொரீசியசு பல்கலைக்கழகத்திலும் கற்று வந்தனர். ஆனால், ஆசிரியர் பணியில் சேர்வது மிகவும் கடினமானது. ஏனென்றால், வேலை வாய்ப்பு இப்போது தமிழாசிரியர்களுக்காக அவ்வளவு இல்லை. பணிப்பேட்டிக்கு வரும் நூற்றுஎழுபத்திரண்டு பேரிலே வெறும் பத்தொன்பது பேர்தான் தொடக்க நிலைப் பள்ளி ஆசிரியர்களாக வேலை பெற்றுள்ளனர். மேலும், உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் எண்பத்தைந்து பேரிலே வெறும் ஐந்து பேர் பணிக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டனர். மற்றவர்கள் உதவி ஆசிரியர்களாக வேலை செய்கின்றனர் என்று மொரீசியசு 2016 - ஆம் ஆண்டின் லெக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகைகள் காட்டுகின்றன¹ என்றனர் ஆசிரியர்கள். இதுதான் தமிழ் மொழியைப் படிப்போரின் கதி என்றனர்

மொரீசியசு ஆசிரியர்கள் சிலர். அதனால்தான், அவர்களுள் சிலர் தமிழ் மொழியை மேற்படிப்பாகத் தேர்ந்தெடுக்க மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதில்லை என்றனர். தமிழ் மொழியோடு மொரீசியசில் தமிழ் ஆசிரியரைத் தவிர வேறு வகையான வேலை வாய்ப்பு கிடைப்பதில்லை என்றனர்.

4.10.1 திருவாசகத்தைப் பற்றியும் திருப்புகழைப் பற்றியும் தமிழ் ஆசிரியர்களுடைய கருத்துக்கள்

மொரீசியசில் தமிழர்கள் பலர் திருவாசகம் மரணத்துக்கே உரியது என்று நினைக்கின்றனர். ஆனால், ஆசிரியர்கள் அனைவரும் திருவாசகம் மரணத்துக்கே உரியதல்ல என்றனர். ஏனென்றால், மாணிக்கவாசகர் பற்பல திருத்தலங்களுக்குச் சென்று திருவாசகத்தைப் பாடியுள்ளார். திருவாசகம் சிவபெருமானைப் போற்றும் பல்வேறான பாடல்களின் தொகுப்பாகும். அது மரண நூல் இல்லை. ஒப்பாரி என்கிற பாடல் நூல்தான் மரண நூல் என்று சொல்லலாம். ஒப்பாரிதான் மரணத்துக்கே உரிய பாடலாகும் என்று மொரீசியசு தமிழர்கள் பெரும்பாலோர்க்குத் தெரியாது என்றுள்ளனர் ஆசிரியர்கள். மொரீசியசில் ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பாடப்படுவதில்லை. முக்தியைக் கேட்கும் பக்திப் பாடல்கள்தான் மொரீசியசு தமிழர்களது மரண வீடுகளில் பாடப்பட்டுள்ளன. ஏனென்றால், உடலை விட்ட உயிர் சிவலோகத்தை அடைய வேண்டும் என்று எண்ணி வழிபாடு செய்கின்றனர் மாண்டவரின் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்கள்.

அதே போல, திருப்புகழ் ஒரு சிலரால் மரண வீடுகளில் பாடப்பட்டுள்ளது என்று அறியப்படுகிறது. ஆனால், 81 சதவிகித ஆசிரியர்கள் திருப்புகழ் மரணத்தில் பாடக்கூடியது என்பதனை

ஒப்புக்கொள்வதில்லை. ஏனென்றால், சிவலோகத்தை அடைய சிவபெருமானையே வணங்க வேண்டும் என்றனர் ஆசிரியர்கள் பலர். சிலரும் சிவபெருமானை மரணக்கடவுள் என்றனர். ஆனால், இது உண்மை அல்ல. சிவபெருமான் முக்தியைத் தேவைப்படுவோர்க்கு வீடுபேறு அளிப்பவர். பிரபஞ்சத்தை ஆள்பவர். அதனால்தான் திருவள்ளுவர் குறிக்காத நான்காவது பொருளான வீடுபேற்றைப் பெறுவதற்குத்தான் தமிழர்கள் சிவபெருமானை வணங்குகின்றனர். கூற்றன்தான் மரணக்கடவுள் என்று உலகத்துத் தமிழர்களால் நம்பப்படுகிறது என்று சொல்லலாம்.

ஆனாலும், இந்த 81 விழுக்காடு மக்களைத் தவிர ஒரு பத்தொன்பது சதவிகித ஆசிரியர்கள் திருப்புகழ் மரணங்களில் பாடலாம் என்றனர். இதன் காரணம் என்பது, முருகப்பெருமானும் முக்தியை அளிப்பவர் என்ற குறிப்பு பல திருப்புகழ்ப் பாடல்களிலும் காணப்படும். உதாரணமாக, 'முத்தைத் தரு பத்தித்' என்ற திருப்புகழ்ப் பாடலில் "முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர எனவோதும்"² என்றொரு அடி வருகிறது. அந்த அடி, முருகனே வீடுபேறு என்ற வீட்டுக்கு ஒப்பற்ற ஒரு விதையாக விளங்குபவன் என்று தெரிவித்துள்ளது. இது மட்டுமல்லாமல், 'பத்தியால் யானுனை' என்ற பாடலிலும் "முத்தியே சேர்வதற்கு அருள்வாயே" என்று அருணகிரிநாதர் முருகனிடம் பாடி முருகனே முக்தியை அளிப்பவன் என்ற செய்தி இடம்பெறுகிறது.

இப்பாட்டு பின்வருமாறு:

“பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தனா மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசற் குணர்நேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா
வெற்றிவே லாயதப் பெருமானே.”³

மரணத்தில் இப்படிப்பட்ட பாடல்களை மாண்டவரின் சார்பாகப் பாடக் கூடாது என்பதற்கு அர்த்தமும் இல்லை என்றனர் இளைய ஆசிரியர்கள் சிலர். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், மாணிக்கவாசகர், சுந்தரர் ஆகிய நால்வரும் இவ்வுலகப் பந்தங்களிலிருந்தும் சிக்கல்களிலிருந்தும் விடுதலை வேண்டி, சிவபெருமானைப் போற்றிப் பாடியுள்ளனர். அப்படி இருந்தால், மற்றும், தேவாரமும், திருவாசகமும் பாடலாமென்றால் திருப்புகழையும் பாடலாம் என்று உறுதியாகச் சொல்லலாம் என்று புதுப் பாரம்பரியத்தவர்களின் கருத்து ஆகும். இதில் எந்தக் குற்றமும் இல்லை. எந்தக் கடவுளையும் வணங்கினால் அத்தெய்வரின் அருளைப் பெற்றால், இறுதியில் வீடுபேற்றையே அடைவது என்பது பொது நோக்கமாகும் என்பர் ஆசிரியர்கள்.

இதற்கு மேல், 'தடங்கைப் பங்கயம்' என்ற பாடலில் வரும்,

“... துன்பமண் சடத்தைத் துஞ்சிடுங்

கலத்தைப் பஞ்சஇந் தீரியவாழ்வைக்

கணத்திற் சென்றிடந் திருத்தித் தண்டையங்

கழற்குத் தொண்டுகொண் டருள்வாயே.”⁴

என்ற அடிகளில், 'துன்பம் நிறைந்த மண்ணாலான இந்த உடலை அழிந்து போகும் இந்தப் பாண்டத்தை, ஐம்பொறிகளால் ஆட்டிவைக்கப்படும் இந்த வாழ்வை, நொடியில் வந்து என் இதயமாம் இடத்தைத் திருத்தி, வீரக்கழல்கள் அணிந்த நின் அழகிய திருப்பாதங்களுக்குத் தொண்டு செய்ய என்னை ஏற்றுக்கொண்டு அருள்வாயாக' என்ற பொருள் விளக்கம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது மறைமுகமாக, முருகன் நாம் செய்த குற்றங்களை மன்னித்து அழியும் தன்மை உடைய இவ்வுடம்பில் உள்ள உயிரை அருள்வார் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. இறைவனின் பாதத்தில் இடம் பெற்றால் வீடுபேறு பெறுவதென்று நிச்சயம் என்ற பொருளையும் வெளிப்படுத்துகிறது என்று சொல்லலாம். ஆக, மரணங்களில் சிவபெருமானையும் முருகப் பெருமானையும் வணங்கலாம் என்று தெரிகிறது. ஏனென்றால், சிவபெருமானும் முருகப்பெருமானும் முக்தியைப் பெறுவதற்கு வழிகாட்டுகின்றனர் என்று அறியப்படுகிறது.

4.11 முடிவுரை

மொரீசியசு தமிழ்க் கல்விப் பாடத்திட்டங்களில் இலக்கியம் இடம் பெற்றாலும் மாணவர்கள் பலருக்குத் திருவாசகத்தைப் பற்றியும் திருப்புகழைப் பற்றியும் தெரியாது என்று அறியப்பட்டுள்ளது. இது மட்டுமல்லாமல், பொது மக்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் அப்படைப்புகளைப் பற்றிப் போதுமான செய்திகள் கிடைப்பதில்லை என்றும் அறியப்பட்டுள்ளது. அதனால்தான் மொரீசியசில் வாழும் தமிழர்களுக்குத் திருவாசகம் மற்றும் திருப்புகழைப் பற்றி முழுமையாக அறியவில்லை என்று சொல்லலாம். மேலும், ஆசிரியர்களுக்குள்ளே கருத்து வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. சிலருக்கு மேற்பட்ட அறிவு இருக்கிறது; சிலர் அந்தளவு படிக்கவில்லை. ஆக, பாடத்தைக் கற்பிக்கும்போது கூட சந்தேகங்கள் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் தோன்றும். அந்த ஐயங்களைப் போக்கத் தமிழ்ப் படைப்புகளையும் துணை நூல்களையும் மொரீசியசுக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. மேலும், தமிழ் மொழியையும் மக்களிடையே பரவி வளர்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பலருக்குத் தோன்றியுள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

- 1 L'Express- 3rd March 2016- [https://www.l'express.mu/article-PSC: La fonction publique et la police parmi les plus gros recruteurs](https://www.l'express.mu/article-PSC-La-fonction-publique-et-la-police-parmi-les-plus-gros-recruteurs)".
- 2 திருப்புகழ் மாலை- அமீர்தவசனி பிரசுராலயம் - பக்கம் 6
- 3 திருப்புகழ் மாலை- அமீர்தவசனி பிரசுராலயம் - பக்கம் 124
- 4 திருப்புகழ் மாலை- அமீர்தவசனி பிரசுராலயம் - பக்கம் 12

இயல் 5

முடிவுரை

5.0 முடிவுரை

கி.பி 600 முதல் கி.பி 850 வரையிலான காலத்தில் தோன்றிய திருவாசகமும் 13-ஆம் நூற்றாண்டில் தோற்றம் பெற்ற அருணகிரிநாதர் இயற்றியருளிய திருப்புகழும் தமிழகத்தில் சைவ சமயத்தைப் பரவி அதற்கு மீண்டும் மறுமலர்ச்சியை அறிவிப்பதற்கு மிகவும் உதவின என்று அறியப்படுகிறது. இவ்விரு நூல்களில் தமிழர்கள் வணங்கும் பரம்பொருளான சிவபெருமானையும் தமிழ்க் கடவுளான முருகப்பெருமானையும் போற்றும் மிகப் புகழ்ப்பெற்ற பாடல்களின் வழியாக உலக உண்மைகளைப் பற்றிய செய்திகள் அறிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அந்தப் படைப்புகளில் சிவபெருமானையும் முருகப் பெருமானையும் வருணிக்கும் பாடல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன என அறியப்பட்டுள்ளது.

மேலும், மாணிக்கவாசகர் மற்றும் அருணகிரிநாதருடைய வாழ்க்கை வரலாறும் திருவாசகம் மற்றும் திருப்புகழ்ப் பின்னணியும் மொரீசியசில் வாழும் தமிழர்கள் பலருக்கு அறிவதில்லை. எனினும், சிவபெருமான் முருகப்பெருமான் ஆகியோரின் பொதுவான சிறுகதை மொரீசியசு தமிழர்களுக்கு ஓரளவாகத் தெரிந்துள்ளது. இது மட்டுமின்றி, திருவாசகப் பாடல்களும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் மொரீசியசில் தங்கும் தமிழ் இனத்துக்கு மிகவும் புகழ் வாய்ந்தவை. திருவாசகம் கோவில்களில் தேவாரங்களைப் போல் பெருமளவில் பாடப்படவில்லை. ஆனால், மரணங்களில் அது தமிழர்கள் பலரால் பாடப்பெற்றுள்ளது. அதே போல திருப்புகழும், குறிப்பாக, காவடித் திருவிழாவின் போதும் முருகனுக்குப் பூசைகள் நடைபெறும்போதும் மிகப் பயபக்தியுடன் பாடப்பெற்றுள்ளது. தமிழ்ப் பாடத்திட்டங்களிலும் திருவாசகமும் திருப்புகழும் ஓர் அங்கத்தைப்

பெற்றுள்ளன. இசைப் பாடங்களின் திட்டங்களிலும் இவ்விரு படைப்புகளின் பாடல்கள் சேர்க்கப்பட்டு, தாளத்துடனும் இசையுடனும் பாடப்பெற்றுள்ளன. இது மட்டுமல்லாமல், அப்பாடல்களைப் பரவுவதற்குப் பக்திப் பாடல் போட்டிகளும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் வகுப்புகளும் தமிழ் மையங்களால் நடத்தப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, மொரீசியசு தமிழ்ப் பண்பாட்டு மையத்தின் துணையோடு ஒரு தேவாரம் மற்றும் திருப்புகழ்ப் பாட்டு வகுப்பு, ஓதுவார் இரங்கநாயகி பாப்பய்யா நாயுடு என்பவரால் நடத்தப்படுகிறது.

ஆனாலும், மாணவர்கள் சிலர் திருவாசகம் மற்றும் திருப்புகழ்ப் பற்றிய விவரங்கள் இன்று வரை தெரியாமல் இருந்துள்ளனர். மேலும், தமிழைப் படிக்காமல் வேறு மொழிகளைப் படித்துக் கொண்டே இருக்கின்றனர் என்று தெரிகிறது. தமிழைக் கற்றவர்களுக்கும் வேலை வாய்ப்பு அவ்வளவு இல்லை என்றும் அறியப்பட்டுள்ளது. ஒருவருக்குத் தம் சான்றோரது மொழியினைப் பற்றியும் அம்மொழியிலுள்ள இலக்கியங்களைப் பற்றியும் பண்பாட்டினையும் அறிவது மிகவும் முக்கியமானது. ஏனென்றால், ஒருவரது தனித்தன்மை ஓரளவாக அவற்றை ஒட்டி இணைந்துள்ளது.

இது மட்டுமல்லாமல், திருவாசகம் மரண நூல் இல்லை என்றும் அறியப்படுகிறது. சிவபெருமானைப் போற்றும் நூலாகும். இதைப் போல, ஓர் ஆத்மாவின் சார்பாக முக்தியைக் கேட்கும் சில திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் தேவாரத்தோடும் திருவாசகத்தோடும் மரணங்களில் பாடலாம் என்றும் அறியப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக, கருமதி அன்றைக்கு தேவாரங்களும் திருவாசகங்களும் திருப்புகழும் பாட அவசியமானது என்று அறியப்பட்டுள்ளது.

இளைஞர்களுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் திருவாசகத்தைப் பற்றியும் திருப்புகழைப் பற்றியும் இன்னும் அறிவதற்கு, அப்பாடல்கள் வெளிப்படுத்தும் கருத்துக்களும் அவற்றின் ஆசிரியர்களது வரலாறுகளும் சிறுசிறு திரைப்படங்களாலும் குழந்தைகளுக்கான சிறு புத்தகங்களாலும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் உள்ள அறிக்கைகளாலும் அறிவிக்கலாம் என்று மக்கள் பலர் கூறியுள்ளனர். மேலும், கோவில்களிலும் பள்ளிகளிலும் அப்பாடல்களின் பொருள் விளக்கமும் பக்தர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று பலருடைய கருத்தாகும்.

துணை நூற்பட்டியல்

1. அமீர்தவசனி பிரசுராலயம் - திருப்புகழ் மாலை - கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி பிரைவேட் லிமிடெட்- சென்னை -1997
2. அருணாசலம்.மு, இராஜா வரதராஜா - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - அருண் பதிப்பகம் -திருச்சி - 2012
3. ஆசிரியர் குழு - அருணகிரிநாதர் - சுரா பதிப்பகம் - உமா வெளியீடு - சென்னை - 2008
4. இராசமாணிக்கனார்.மா - தமிழக கலைகளும் கல்வெட்டுக்களும் - பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் - சென்னை - 2011
5. இராசமாணிக்கனார்.மா - சைவ சமயம் - செல்வி பதிப்பகம் - காரைக்குடி- 1959
6. குருமூர்த்தி.கே - மகான்களின் கதை (தொகுதி 1) - பழனியப்பா பிரதர்ஸ் - சென்னை - 2012
7. சுப்பிரமணியன்.ச.வே - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மணிவாசகர் பதிப்பகம் - சென்னை - 2013
8. சொர்ணம் உலகநாதன் - மொரீசியசில் தமிழும் தமிழரும் - கலைமகள் பதிப்பக வெளியீடு -மொரீசியசு - 1989
9. திருஞானசம்பந்தம்.ச - நாற்கவிராச நம்பி இயற்றிய அகப்பொருள் விளக்கம் - கதிர் பதிப்பகம் -திருவையாறு - 2010
10. தெள்ளாறு மணி.E - கந்த புராணம் கூறும் கதிர்வேலன் கதைகள் - அமிர்தம் பதிப்பகம் - சென்னை - 2007

11. பாரதியார் சுப்பிரமணிய.சி - பாரதியார் கவிதைகள் - லியோ புக் பப்ளிஷர்ஸ் -சென்னை - 2007
12. பாலசுப்பிரமணியன்.சி - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம் -சென்னை - 2014
13. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் - திருவாசகம் (எட்டாம் திருமுறை) - காந்தளகம் -சென்னை - 2008
14. ஜெயம்.அ - தமிழிலக்கிய வரலாறு - ஜனக பதிப்பகம் -சென்னை - 2012
15. ஜெயராமன்.பூ - சைவம் - அநுராகம் -சென்னை - 2007
16. Venkataramiah.K.M - சிவன் அருள் திரட்டு - Natal Tamil Vedic Society, Republic of South Africa - Novel Art Printers - Madras - 1984
17. தமிழ் சிறுவர் பயிற்சி நூல் - தரம் ஒன்று - Mahatma Gandhi Institute & Mauritius Institute of Education - Republic of Mauritius - 2017
18. சிறுவர் பயிற்சி நூல் - இரண்டாம் வகுப்பு - Mahatma Gandhi Institute & Mauritius Institute of Education - Republic of Mauritius - 2016
19. தமிழ் சிறுவர் பாட நூல் - தரம் மூன்று - Mahatma Gandhi Institute & Mauritius Institute of Education - Republic of Mauritius - 2017
20. தமிழ் சிறுவர் பாட நூல் - தரம் நான்கு - Mahatma Gandhi Institute & Mauritius Institute of Education - Republic of Mauritius - 2017
21. தரம் ஐந்து - முதற் பகுதி - Mahatma Gandhi Institute & Mauritius Institute of Education - Republic of Mauritius - 2017
22. தமிழ் சிறுவர் பாட நூல் - பிரிவு 1 - தரம் ஆறு - Mahatma Gandhi Institute & Mauritius Institute of Education - Republic of Mauritius - 2017

23. தரம் ஏழு – தமிழ்ப் பாடநூல் - Ministry of Education & Human Resources, Tertiary Education & Scientific Research & Mahatma Gandhi Institute – Republic of Mauritius – 2018
24. தமிழ்ப் பாடநூல் – முதல் படிவம் - Ministry of Education & Scientific Research – Edition de L’Ocean Indien - 1997
25. தமிழ்ப் பாடநூல் – படிவம் இரண்டு - Ministry of Education & Scientific Research – Edition de L’Ocean Indien – 2000
26. தமிழ்ப் பாடநூல் – மூன்றாம் படிவம் - Ministry of Education & Scientific Research – Edition de L’Ocean Indien – 2001
27. Dr Murugan.V – Tolkappiyam in English – Institute of Asian Studies – Chennai-2000
28. Ramoo Sooriamoorthy – Les Tamouls A L’Ile Maurice – 1977 – Reimpression – 2013

துணை இணையத்தளப் பட்டியல்

1. www.skandagurunatha.org – article by Swami Sivananda
2. www.youtube.com/watch - சிவபெருமான் கதைகள்
3. www.speakingtree.in/allslides/thestory-of-lord-shiva-birth - “Lord Shiva - The Story (History) of Lord shiva and his birth”
4. <https://www.pressreader.com/south-africa/post/20171011/281509341404815>
5. www.pathirikai.com/personality/Interview%20Adi%20Sankara%20PerumanAug%202012-pdf/

6. <https://www.lemauricien.com/article/mont-roches-murugan-malai-kovil-concerts-tiru-magantharan-balakisten>
7. <http://www.cambridgeinternational.org/programmes-and-qualifications/cambridge-international-as-and-a-level-tamil-9689/>
8. <http://www.cambridgeinternational.org/programmes-and-qualifications/cambridge-international-as-and-a-level-tamil-9689/>

பிற்சேர்க்கை

காவடித் திருவிழாவும் முருகப் பெருமானுக்குச் செய்யப்படும் மற்ற பூசைகளும் நடைபெறும் புகழ்ப்பெற்ற சில மொரீசியசு கோயில்கள் என்பன கீழ்வரும் பட்டியலில் கண்டு அறிந்து கொள்ளலாம்.

எண்	கோயில்கள்	ஊர்
1	Tamil Samudaya Vriddhi Sangham	Rose-Hill
2	Hindoo Tamulall Siva Soopramanien kovil	Quatres Bornes
3	Maha Vishnu Ootroomaye Tamil Sangham	Beau Bassin
4	Murugan Malaye Kovil Sangham	Mont Roches
5	Hindu Tamizurgal Siva Soopramaniam kovil	Vacoas
6	Shri Sambamoorthy Kovil	Phoenix
7	Mariamam Veelayam Tamil Sangham	Phoenix
8	Mariamam Ottrumaye Sangham	Reduit
9	Mariamam Temple Society	Verdun
10	Siva Mourougen Kovil	Vuillemin
11	Arulmigu Sockalingum Meenatchee Ammen Tirukkivil	Port Louis
12	Valley Pitot Tamil Cultural Circle	Port Louis
13	Mariamam Temple Society	Solitude, Triolet
14	Siva Soopramaniam Darooma Sangham	Long Mountain

15	Draupadee Ammen Benevolent Society	Goodlands
16	Bala Soopramanien Kovil	Belle Vue Maurel
17	Draupadee Ammen Kovil	Cap Malheureux
18	P. D'Or Village Tamil Circle	P. D'Or Village
19	Seeva Soopramaniam Tamil Dharma Sangham	St Julien D'Hotman
20	Riche Mare Tamil Dharma Sangham	Central Flacq
21	Siva Soopramaniam Temple Society	Plaine Des Roches
22	Arulmigu Dandayoudathabani Swami Kovil	Clemencia
23	Nouvelle France Tayenaye Kovil Koortam	Nouvelle France
24	Mariamam Kovil Meghana Sangam	L'Escalier
25	Siva Soopramaniam Kovil	Mare Tabac
26	Souillac Tamil Association	Souillac

மேலும், சிவபெருமான் பற்றிய பூசைகளைக் கொண்டாடும் சில கோயில்கள் கீழ்வருமாறு.

எண்	கோயில்கள்	ஊர்
1	Hindoo Tamulall Siva Soopramanien Kovil	Q.Bornes
2	Hindu Tamizurgal Siva Soopramaniam Kovil	Vacoas

3	Shri Sambamoorthy Kovil	Phoenix
4	Siva Mourougen Kovil	Vuillemin
5	Arulmigu Sockalingum Meenatchee Ammen Tirukkovil	Port Louis
6	Shree Bala Thandayudapanee Swami Tirukkovil	Port Louis
7	Siva Soopramaniam Darooma Sangham	Long Mountain
8	Seeva Soopramaniam Tamil Dharma Sangham	St Julien D'Hotman
9	Siva Soopramaniam Kovil	Poste de Flacq
10	Siva Soopramaniam Kovil	Mare Tabac
11	Siva Soopramaniam Kovil	Quatre Bornes
12	Arulmigu Bala Siva Soopramaniam Thirukkovil	Queen Victoria
13	Draubadee Ammen Siva Soopramaniam Kovil	Beau Plan
14	Shri Maha Mariamen Siva Soopramaniam Alayam	Riviere des Anguilles
15	Siva Soopramaniam Kovil	L'Escalier
16	Veeramakali Ammen Thirukkovil	Terre Rouge

வினாநிரல் அளிக்கப்பட்ட உயர்நிலைப் பள்ளிகளின் பட்டியல் கீழ்வருமாறு:

COLLEGES
PITON SSS
RAMSOONDAR PRAYAG SSS
RABINDRANATH TAGORE SECONDARY SCHOOL
MAHATMA GANDHI INSTITUTE (MOKA)
FRIENDSHIP COLLEGE
VACOAS SSS
EBENE (BOYS) SSS
EBENE (GIRLS) SSS
MAHATMA GANDHI SSS (FLACQ)
SIR LECKRAZ TEELOCK SSS
RAJCOOMAR GAJADHUR SSS
SOOKDEO BISSOONDOYAL STATE COLLEGE
JAMES BURTY DAVID SSS
JM FRANK RICHARD SSS
BAMBOOS SSS (BOYS)
SHARMA JUGDAMBI SSS (GIRLS)

வினாநிரல் கொடுக்கப்பட்ட மாலைப்பள்ளிகளின் பட்டியல்.

MALAI PALLI(S)
SOCKALINGUM MEENATCHEE AMMEN PALLI
GOODLANDS MALAI PALLI
SOUILLAC MALAI PALLI
C.ILLAKUVANAR TAMIL PALLI
BELLE VUE MAUREL GOVT. SCHOOL MALAI PALLI
TIRUVALLUVAR, TIRUVIKKA PALLI
RAJIV GANDHI GOVT. SCHOOL MALAI PALLI
NADARASSEN KOVIL MALAI PALLI
ROSE-BELLE TAMIZH MAHA JANA SANGHAM PALLI

Thiruvvasagam & Thiruppugazh in Mauritius

Questionnaire

Dear respondent,

Vanakkam. This survey is being done as part of a dissertation which is under the module name 'BA (Hons) Tamil' with code GI 308 offered by the University of Mauritius. Your answers provided will be helpful in getting an idea of the knowledge and opinions of the Tamil community about Thiruvvasagam and Thiruppugazh. Your response will be used only for survey purposes and your identity will be kept in full confidentiality. Thank you very much for your time and suggestions.

1. Region

Mark only one oval.

- North
- South
- East
- West
- Central Plateau

2. Profession

3. Institution

4. Age

5. Educational Qualification

Mark only one oval.

- Primary
- Secondary
- Tertiary

6. Level of Tamil studied**7. Have you ever heard about Thiruvagasam?**

Mark only one oval.

- Yes
- No
- Maybe

8. What, according to you, is Thiruvagasam?

9. Do you know any song from Thiruvagasam?

Tick all that apply.

- Yes
- No

10. If yes, name some.

11. When are the Thiruvagam songs sung?

12. According to you, why are these songs sung during the occasions mentioned?

13. For whom is Thiruvagam sung?*Mark only one oval.*

- Vinayagan
- Murugan
- Sivapperuman
- Ammen
- Kannan

14. Who, according to you, wrote Thiruvagam?*Mark only one oval.*

- Thirunavukkarasar
- Manikkavasagar

15. Have you studied Thiruvagam songs in your educational institution?*Mark only one oval.*

- Yes
- No

16. If yes, in which class(es)?

17. According to you, is Thiruvagam meant only for death?*Mark only one oval.*

- Yes
- No

18. Why?

19. Have you ever heard about Thiruppugazh?

Mark only one oval.

Yes

No

Maybe

20. What, according to you, is Thiruppugazh?

21. Do you know any song from Thiruppugazh?

Mark only one oval.

Yes

No

22. If yes, name some.

23. Who, according to you, wrote Thiruppugazh?

Mark only one oval.

Arunagirinathar

Thirunianasambandar

24. For whom are Thiruppugazh songs sung?

Mark only one oval.

Parvathi

Murugan

Sivan

Krishnan

Ganapati

25. **When, according to you, are Thiruppugazh songs sung?**

26. **Do you think Thiruppugazh songs can be sung for funerals?**

Mark only one oval.

- Yes
- No

27. **Why?**

28. Have you studied Thiruppugazh in your educational institution?

Mark only one oval.

Yes

No

29. If yes, in which class(es)?

30. 18. What can you say about Thiruvagasam in Mauritius?

31. What is your opinion about Thiruppugazh in Mauritius?

32. According to you, how can we propagate these two books?
